



FESTIVALUL CLUJ MODERN

ediția a XV-a, 6-12 aprilie 2024

In memoriam Cornel Țăranu

FESTIVALUL CLUJ MODERN

ediția a XV-a, 6-12 aprilie 2024

IN MEMORIAM CORNEL ȚĂRANU

Proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național

Eveniment realizat sub Înaltul Patronaj al Academiei Române

organizatori

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
Asociația Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

în parteneriat cu

Filarmonica de Stat „Transilvania” Cluj-Napoca

cu sprijin financiar acordat de

AQUA CARPATICĂ

Fundația TRANSILVANIA LEADERS

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

Simpozionul „Cornel Țăranu – imaginea unui muzician complet”
este realizat în colaborare cu Școala doctorală „Sigismund Toduță” a ANMGD
și cu **Fundația „Sigismund Toduță”**

Imagine copertă: „Cornel Țăranu la New York”, foto Cristina Țăranu



Festivalul Cluj Modern, ediția a XV-a, 6-12 aprilie 2024

Director fondator

Acad. **Cornel Țăranu**

Director artistic **Adrian Pop**

Directori executivi

Vasile Jucan, Rector,
Academia de Muzică „Gheorghe Dima”

Răzvan Bîțu, Președinte,
Asociația Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

Asistent proiect

Corina Ceclan

Reprezentanți parteneri

Silvia Sbîrciu, manager,
Filarmonica de Stat „Transilvania”

Marius Bojiță, Președinte,
Fundația Transilvania Leaders

Jean Valvis, Președinte/Director general,
Aqua Carpatica

Dan Dediu, Președinte, Uniunea Compozitorilor
și Muzicologilor din România

Coordonare simpozion

Gabriel Banciu

Comunicare și PR

Cristina Pascu

Secretariat artistic

Ioana Baalbaki, Dima Belinski

Meet the musicians team

Tatiana Oltean, Corina Ceclan, Șeban Marcu

Coordonator administrație, logistică

Răzvan Bîțu

Responsabil financiar

Carmen Mihai

Responsabil resurse umane

Alina Velesescu

Imagine, grafică și tehnoredactare

Cristian Mihăescu, Corina Ceclan

Coordonare tipărituri

Ciprian Gabriel Pop

Regie sunet, înregistrare, editare

Ovidiu Barbu, Dan Spătar, Dionisie Stoian,
Paul Balotă

Fotograf

George Moldovan

Tipar

MediaMusica, Daisler PrintHouse

Coordonator voluntari

Sergiu Stan

Asistență scenă, recuzită

Paul Țurcaș, Sergiu Popa, Eliezer Morar

CLUJ MODERN 2024



Maestrul Cornel Țăranu – care ne privește acum din înalturi – a adus în această lume a noastră trecătoare un suflu artistic muzical inimitabil, seninătate olimpiană și distincție specială, toate răsfrânte așa de firesc asupra Clujului cultural și intelectual.

Eu mi-l amintesc în spațiul Academiei Române din București ori la filiala din Cluj a celei mai înalte instituții de consacrare a valorilor, rostind cuvinte bine cumpănite și pline de miez despre rostul creatorilor de imagini artistice vizuale și sonore, despre scrisul literar, despre arta compoziției, în care excela.

Continuarea festivalului internațional de muzică contemporană este, cred, cel mai bun omagiu care i se putea aduce, deși nu agreea în timpul vieții omagiile și onorurile. Rămân în minte cu imaginea feței sale luminoase atunci când împlinea câte o compoziție cu tematică istorică și mi-o dădea să o ascult. Era modul său de a mă face să mă cufund în atmosfera răscolitoare stârnită de puterea evocatoare a sunetelor vegheate de Orfeu. Aduc felicitările mele calde Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, acestor continuatori, emuli și discipoli, prin al căror act de artă și de suflet ia naștere acum, *in memoriam Cornel Țăranu*, un eveniment cultural de profundă semnificație și emoție.

prof.univ.dr. Ioan-Aurel Pop
Președintele Academiei Române

Ami

CLUJ MODERN 2024



Despărțirea de compozitorul Cornel Țăranu lasă un gol profund resimțit în corpul comunității noastre academice, al cărei membru activ a continuat să fie până un ultima sa clipă.

La capătul unui drum urcat până pe cele mai înalte trepte ale consacrării, el ne transmite o moștenire neprețuită, prin muzica sa, prin scrierile sale, prin activitatea sa la catedră, prin amintirile adânc întipărite ale colegilor și discipolilor.

Festivalul Cluj Modern este în sine una din aceste moșteniri, pe care ținem să o onorăm în această ediție cu o retrospectivă dedicată personalității sale.

Prin acest respectat festival de muzică contemporană, Clujul cultural și-a adăugat o componentă de preț a identității sale urbane complexe, pe care suntem datori a o perpetua cu aceeași pasiune cu care Maestrul a zidit-o și a înnoit-o prin ani.

Muzica cultă contemporană își are aici o casă primitoare, deschisă artiștilor de valoare din urbe, din țară și din străinătate.

prof.univ.dr. Vasile Jucan
Rector al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

CLUJ MODERN a ajuns la cea de a XV-a ediție a sa. Este pentru prima dată când fondatorul, compozitorul Cornel Țăranu, nu se va mai afla alături noi pentru a deschide și a lumina cu prezența sa inspiratoare șirul de concerte consacrate muzicii noi.

Dedicând această ediție memoriei personalității lui Cornel Țăranu împlinim o datorie de suflet: privim retrospectiv, cu satisfacție, un drum trasat cu fermitate și parcurs cu consecvență; privim și înainte, cu încredere în puterea și perenitatea dobândite de festivalul clujean grație impulsului și efortului Maestrului. Incluzând cel puțin o lucrare de Cornel Țăranu în fiecare din concertele festivalului, îl vom simți, prin muzica sa, mereu prezent.

A fost unul dintre aceia pe care, cu convenit respect, îi considerăm „generația de aur” a muzicii contemporane românești. Lucrări marcante din opera acestora, cu care Cornel Țăranu a împărtășit aceleași idealuri artistice, vor contura un „portret de grup” al acestei generații de compozitori. Nu vor lipsi nici compozitorii generațiilor mai noi în acest dialog între istoria parcursă și cea care ne stă înainte.

Nădăjduim ca eforturile noastre conjugate să fie pe măsura valorii moștenirii pe care Maestrul Cornel Țăranu ne-o transmite, și pe care ne dorim să o continuăm cu aceeași vigoare și generozitate: Cluj Modern – o istorie în desfășurare.

prof.univ.dr. Adrian Pop
Director al Festivalului Internațional Cluj Modern



CLUJ MODERN 2024

PROGRAM

sâmbătă

6

aprilie

CLUJ MODERN 2024

6

REMEMBER ARS NOVA

Deschiderea Festivalului Cluj Modern, ediția a XV-a
Sala Studio a Academiei Naționale de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca, ora 19

Ansamblul COULEURS

conducerea muzicală **Alexandru Murariu**

Ana-Teodora Buia - vioară
Sonia Vulturar - vioară, **Fodor Lilla** - violă
Diana Stir - violoncel, **Carina Coste** - flaut
Cristian Ciolacu - clarinet
Sanda Răileanu - harpă
Alexandru Lazăr - pian
Toni Vîntur - percuție

Ansamblul AdHOC

conducerea muzicală **Adrian Pop**

Raluca Ilovan - flaut, **Adrian Cioban** - oboi
Aurelian Băcan - clarinet,
Melinda Béres - vioară, **Diana Man** - vioară
Grațiela Aranyosi - vioară
Ovidiu Costea - violă, **Vlad Rațiu** - violoncel
Róbert György - contrabas
Emil Simion - percuție

program

Cornel Țăranu

Mozaicuri

pentru clarinet, cvartet de coarde, percuție și pian (1992)

Terényi Ede

Două dansuri vechi pentru vioară, pian și percuție (1983)

Sigismund Toduță

Sonata nr. 2 pentru flaut și pian (1981)

Egloga - Toccata quasi una fuga - Threnia
versiune pentru flaut, harfă și cvartet de coarde
de Alexandru Murariu (2024)

Vasile Herman

Syntagma II pentru ansamblu (1974)

Ghenadie Ciobanu

Spatium sonans pentru flaut solo (1997)

Ștefan Niculescu

Sequentia pentru șase instrumente (1994)

Cornel Țăranu

Secvențe pentru coarde (1960)

sâmbătă
6
aprilie

Ansamblul Couleurs



Alexandru Murariu



Adrian Pop

Ansamblul AdHOC



(fotografii © George Moldovan)

CLUJ MODERN 2024

duminică
7
aprilie

CLUJ MODERN 2024

8

BREAKFAST À LA CLUJ

Sala Studio a Academiei Naționale de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca, ora 11

program

Cornel Țăranu

Responsorial I pentru duo de saxofoane (1996)

Zoltán Réman - sax sopran, Amy Feurdean - sax alto

Șerban Marcu

Vreau să joc și Melancolie pe versuri de Lucian Blaga (2003)

Iulia Merca, Codruța Ghenceanu

Ciprian Pop

Alean pe versuri de George Bacovia (2018)

Ion Slesari, Horea Haplea

Iulia Cibișescu-Duran

Lungo il breve infinito, pe versuri de poeți italieni (2015)

La vita (Luciano de Giovanni), *Felicità* (Aurelio Valesi),

La parola brucia (Lucetta Frisa)

Aida Pavăl-Olaru, Codruța Ghenceanu

Tudor Feraru

Cum să mă-nșurubez în aer? pe versuri de Nichita Stănescu (2024) – p.a.a.

Aida Pavăl-Olaru, Codruța Ghenceanu

Ionică Pop

A inventa o floare pe versuri de Nichita Stănescu (2024) – p.a.a.

Ion Slesari, Horea Haplea

Matei Pop

Herbststimmung și *Liebes-Lied* pe versuri de R.M. Rilke (2005)

Iulia Merca, Horea Haplea

Áron Török-Gyurkó

Liquid II pentru saxofon alto și live electronics (2023)

Zoltán Réman, Áron Török-Gyurkó

Aurelian Băcan

Kameleon sax pentru cvartet de saxofoane (2023) – p.a.a.

interpreți
Iulia Merca - mezzosoprană
Aida Pavăl-Olaru - soprană
Ion Slesari - bas
Codruța Ghenceanu - pian
Horea Haplea - pian

Transylvanian Saxophone Quartet

Réman Zoltán - sax sopran
Deák Sándor - sax alto
Benedek Balázs - sax tenor
Kelemen Antal - sax bariton

invitată
Amy Feurdean - saxofon alto

duminică
7
aprilie



Codruța Ghenceanu



Ion Slesari



Iulia Merca



Aida Pavăl-Olaru



Horea Haplea



Transylvanian Saxophone Quartet

CLUJ MODERN 2024

duminică
7
aprilie

CLUJ MODERN 2024

10

PROFIL

Sala Studio a Academiei Naționale de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca, ora 19

Ansamblul **PROFIL** (București)

director artistic **Dan Dediu**

Diana Moș - vioară
Emil Vișenescu - clarinet
Adriana Maier - pian
Marian Movileanu - violă
Mircea Marian - violoncel

program

Cornel Țăranu

Sonata pentru violoncel solo (1992)

Diana Rotaru

Red Hot pentru clarinet, vioară, violoncel și pian (2015)

Anatol Vieru

Versete pentru vioară și pian (1989)

Cristian Bence-Muk

SOLitudine pentru trio de coarde (2023)

Doina Rotaru

Fatum pentru clarinet și cvartet cu pian (2022)

duminică
7
aprilie



Ansamblul **PROFIL**

CLUJ MODERN 2024

luni
8
aprilie

CLUJ MODERN 2024

12

DIALOGUES

Sala Studio a Academiei Naționale de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca, ora 19

program

Ansamblul ATEM

(Timișoara)

conducerea muzicală

Gabriel Mălăncioiu

Bogdan Preda - flaut

Cristina Mălăncioiu - vioară

Cristian Miclea - clarinet

Victor Andrei Părau - pian

ANSAMBLUL DE PERCUȚIE

al Academiei Naționale de Muzică
„Gh. Dima” Cluj-Napoca

conducerea muzicală

Emil Simion

Maria Isabel Petean

Răzvan Bazarcă

Mattia Bax

Bartha Botond

Dacian Boldor

Ansamblul ATEM

Cornel Țăranu

Dialogues II pentru pian solo (1966)

Gabriel Iranyi

Anamorphosen pentru flaut/flaut bas și pian (2009)

Gabriel Mălăncioiu

La vita è bella (con un piccolo aiuto)

pentru flaut, clarinet, vioară și pian (2024) – p.a.a.

Kaija Saariaho

Nocturna pentru vioară solo (1994)

George Crumb

Eleven Echoes of Autumn pentru flaut alto, clarinet, vioară și pian (1965)

ANSAMBLUL DE PERCUȚIE al ANMGD

Sebastian Țună

Labyrinth pentru patru percuționiști (2018)

Liviu Dănceanu

Monofuga (2015) și *Melohexacromie* (1988) pentru percuție

Gustav Mahler

Adagietto din *Simfonia nr. 5* (1902) (adaptare pentru vibrafon și două marimbafoane de Jeffrey M. Grubbs, 2009)

luni
8
aprilie



Ansamblul **ATEM**



Ansamblul de percuție
al Academiei Naționale de Muzică „Gh. Dima”



Emil Simion

CLUJ MODERN 2024

marți
9
aprilie

CLUJ MODERN 2024

STRINGS ONLY

Sala Studio a Academiei Naționale de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca, ora 19

program

Cvartetul **ARCADIA**

Ana Török - vioară

Răsvan Dumitru - vioară

Traian Boală - violă

Zsolt Török - violoncel

Cornel Țăranu

Allegro con gaio din *Trio pentru violină, violă și violoncel* (1952)

Mieczysław Weinberg

Cvartetul nr. 9 op. 80 (1963)

Allegro molto

Allegretto

Andante

Allegro moderato

Mieczysław Weinberg

Cvartetul nr. 14 op. 122 (1978)

marți
9
aprilie



Cvartetul Arcadia
(foto © Claudiu Guraliuc)

CLUJ MODERN 2024

miercuri
10
aprilie

ENCOUNTER OF THE THIRD KIND

Sala Studio a Academiei Naționale de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, ora 19

„ENCOUNTER OF THE THIRD KIND”

Luosha Fang - vioară, violă
(China/S.U.A.)

Gervasio Tarragona Valli - clarinet
(Uruguay/Germania)

Diana Dava-Barb - pian

Eva Butean - pian

Mihai Diaconescu - pian

program

Șerban Nichifor

Caryx pentru clarinet solo (1982)

Michael Djupstrom

Walimai pentru violă și pian (2011)

Cornel Țăranu

Poème-sonate pentru clarinet și pian (1954)

Béla Bartók

Fuga și Melodia (din *Sonata pentru vioară solo*, 1944)

Gervasio Tarragona Valli

Three Shades of Blue pentru clarinet solo (2019)

Alban blues – Luciano’s got groove – Miles behind

Alban Berg

Adagio pentru vioară, clarinet și pian (1913)

CLUJ MODERN 2024

miercuri
10
aprilie



Luosha Fang



Gervasio Tarragona Valli
(foto Juan Manuel Albores)



Diana Dava-Barb



Eva Butean



Mihai Diaconescu

CLUJ MODERN 2024

joi
11
aprilie

CLUJ MODERN 2024

SIMPOZION DE MUZICOLOGIE

CORNEL ȚĂRANU – IPOSTAZELE UNUI MUZICIAN COMPLET

Sala „Romeo Ghircoiașiu” a Academiei Naționale de Muzică „Gh. Dima” ora 11

Coordonator simpozion **Gabriel Banciu**

Adrian Pop - keynote speaker
Rimembranza

comunicări susținute de

Ecaterina Banciu

Colocviu în Panteon: Sigismund Toduță și Cornel Țăranu

Ciprian Pop

Simfonismul în creația maestrului Cornel Țăranu

Iulia Cibișescu-Duran

Cornel Țăranu – Simfonia a II-a „Aulodica”

Ionică Pop

Remembering Țăranu – arc peste timp

Ninuca Oșanu Pop

Ansamblul Ars Nova, laborator al creației muzicale și interpretării muzicii contemporane – 1968-1990

Elena Boancă

Muzica de film a lui Cornel Țăranu

Șerban Marcu

Ultima primă audiție: „Alte cântece” pe versuri de Nichita Stănescu de Cornel Țăranu

Cristina Pascu

Muzicienii în Academia Română

Gabriel Banciu

Festivalul Cluj Modern, o istorie în desfășurare

Repere ale muzicologiei clujene – lansare de carte:

Sigismund Toduță *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J.S.Bach și*

Hans Peter Türk *Armonia tonal-funcțională*

republicări la Editura Grafoart – București

joi
11
aprilie



Adrian Pop



Gabriel Banciu



Iulia Cibișescu-Duran



Ninuca Oșanu Pop



Ecaterina Banciu



Cristina Pascu



Ionică Pop



Elena Boancă



Șerban Marcu



Ciprian Pop

CLUJ MODERN 2024

joi
11
aprilie

CLUJ MODERN 2024

20

CARRÉ DE AȘI

Sala Studio a Academiei Naționale de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, ora 19

program

Horațiu Rădulescu

Dizzy Divinity pentru flaut solo (1985)

Vlad Maistorovici

TranScent pentru pian solo (2008)

Nicolas Simion

Sonățica cu disonanțe pentru saxofon și pian (2020) – p.a.a.

Ion Bogdan Ștefănescu

Oglinda cu două răsfrângeri
pentru flaut alto, saxofoane și bandă (2024) – p.a.a.

Mihai Măniceanu

Tricephalous II pentru flaut, clarinet și pian (2024) – p.a.a.

Nicolas Simion

I Like George Enescu pentru sax, flaut, clarinet și pian (2021
p.a.a.

Violeta Dinescu

Circuit pentru flaut bas (2003)

Mihai Măniceanu – *Riffs and Solos*

versiune pentru saxofon tenor și pian (2019/2024)

Cornel Țăranu / Nicolas Simion – *Remember Siciliana Blues*
(1975/2024)

compozitori și interpreți

Mihai Măniceanu
pian

Ion Bogdan Ștefănescu
flaute

Nicolas Simion
saxofoane

Aurelian Băcan
clarinet

joi
11
aprilie



Ion Bogdan Ștefănescu



Nicolas Simion



Mihai Măniceanu



Aurelian Băcan

CLUJ MODERN 2024

vineri
12
aprilie

CLUJ MODERN 2024

Concertul de închidere: TEMPORIS SIGNUM

Colegiul Academic al Universității Babeș-Bolyai, Auditorium Maximum, ora 19

**Orchestra și Corul
Filarmonicii de Stat
„Transilvania”**

dirijor

Andrei Feher
(Canada)

solist

Gervasio Tarragona Valli
(Uruguay)

dirijorul corului

Cornel Groza

program

Cornel Țăranu

Simfonia a 3-a „Semne” (1984)

Aurel Stroe

Concert pentru clarinet și orchestră (1975)

Dan Dediu

Elegia minacciosa

(con Gnossienne/Mandala) (2017)

Adrian Pop

Vocile nopții 2 pentru cor și orchestră (2017)

Concert realizat în parteneriat cu
Filarmonica de Stat „Transilvania”

cu sprijinul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

mi

CLUJ MODERN 2024



Cornel Groza



Gervasio Tarragona-Valli



Andrei Feher

LUCRĂRI ÎN FESTIVAL

- 1902 Gustav Mahler – *Adagietto* din *Simfonia nr. 5*
(versiune pentru ansamblu de percuție de Jeffrey M. Grubbs, 2009)
- 1913 Alban Berg – *Adagio* pentru vioară, clarinet și pian
- 1944 Béa Bartók – *Fuga și Melodia* din *Sonata pentru vioară solo*
- 1954 Cornel Țăranu – *Poème-sonate* pentru clarinet și pian
- 1960 Cornel Țăranu – *Secvențe* pentru coarde
- 1963 Mieczysław Weinberg – *Cvartetul nr. 9*, op. 80
- 1965 George Crumb – *Eleven Echoes of Autumn* pentru ansamblu
- 1966 Cornel Țăranu – *Dialogues II* pentru pian solo
- 1966 Cornel Țăranu – *Dialogues II* pentru pian solo
- 1974 Vasile Herman – *Syntagma II* pentru ansamblu
- 1975 Aurel Stroe – *Concert pentru clarinet și orchestră*
- 1978 Mieczysław Weinberg – *Cvartetul nr. 14*, op. 122
- 1981 Sigismund Toduță – *Sonata nr. 2 pentru flaut și pian*
(versiune pentru flaut și ansamblu de Alexandru Murariu, 2024)
- 1982 Șerban Nichifor – *Caryx* pentru clarinet solo
- 1983 Ede Terényi – *Două dansuri vechi* pentru vioară, pian și percuție
- 1984 Cornel Țăranu – *Simfonia a 4-a „Semne”*
- 1985 Horațiu Rădulescu – *Dizzy Divinity* pentru flaut solo
- 1988 Liviu Dănceanu – *Melohexaphonie* pentru percuție
- 1989 Anatol Vieru – *Versete* pentru vioară și pian, op. 116
- 1992 Cornel Țăranu – *Sonata* pentru violoncel solo
- 1992 Cornel Țăranu – *Mozaicuri* pentru clarinet, cvartet de coarde, pian și percuție
- 1994 Ștefan Niculescu – *Sequentia* pentru șase instrumente
- 1994 Kaija Saariaho – *Nocturna* pentru vioară solo
- 1996 Cornel Țăranu – *Responsorial I* pentru duo de saxofoane
- 1997 Ghenadie Ciobanu – *Spatium sonans* pentru flaut solo

- 2003 Violeta Dinescu – *Circuit* pentru flaut bas
- 2003 Șerban Marcu – *Vreau să joc, Melancolie* pentru voce și pian
- 2005 Matei Pop – *Herbststimmung* și *Liebes-Lied* pentru voce și pian
- 2008 Vlad Maistorovici – *tranScent* pentru pian solo
- 2009 Gabriel Irányi – *Anamorphosen* pentru flaut și pian
- 2019 Gervasio Tarragona-Valli – *Three Shades of Blue* pentru clarinet solo
- 2023 Áron Török-Gyurkó – *Liquid II* pentru saxofon și live electronics
- 2015 Iulia Cibișescu-Duran – *Lungo il breve infinito* pentru voce și pian
- 2015 Liviu Dănceanu – *Monofuga* pentru un percuționist
- 2015 Diana Rotaru – *Red Hot* pentru ansamblu (rev. 2017)
- 2017 Dan Dediu – *Elegia minacciosa (con Gnossiene/Mandala)* pentru orchestră
- 2017 Adrian Pop – *Vocile nopții 2* pentru cor și orchestră
- 2018 Ciprian Pop – *Alean* pentru voce și pian
- 2018 Sebastian Țună – *Labyrinth* pentru patru percuționiști
- 2019 Mihai Măniceanu – *Riffs and solos*, versiune pentru saxofon tenor și pian (2024)
- 2020 Iulia Cibișescu-Duran – *Porteremo nell'ombra* pentru sextet vocal
- 2020 Nicolas Simion – *Sonatzica cu disonantze* pentru saxofon, pian, flaut și clarinet (p.a.a.)
- 2021 Cristian Bence-Muk – *SOLitudine* pentru trio de coarde
- 2021 Nicolas Simion – *I Like George Enescu* pentru saxofon, pian, flaut și clarinet (p.a.a.)
- 2022 Doina Rotaru – *Fatum* pentru clarinet și trio cu pian
- 2023 Aurelian Băcan – *Kameleon sax* pentru cvartet de saxofoane
- 2023 Áron Török-Gyurkó – *Liquid II* pentru saxofon și live electronics
- 2024 Tudor Feraru – *Cum să mă-nșurubez în aer?* pentru voce și pian (p.a.a.)
- 2024 Gabriel Mălăncioiu – *La vita è bella (con un piccolo aiuto)* pentru ansamblu (p.a.a.)
- 2024 Mihai Măniceanu – *Tricephalous II* pentru flaut, clarinet și pian (p.a.a.)
- 2024 Ionică Pop – *A inventa o floare* pentru voce și pian (p.a.a.)
- 2024 Ion Bogdan Ștefănescu – *Oglinda cu două răsfrângeri* pentru flaut, saxofon și bandă (p.a.a.)

Mi

CLUJ MODERN 2024





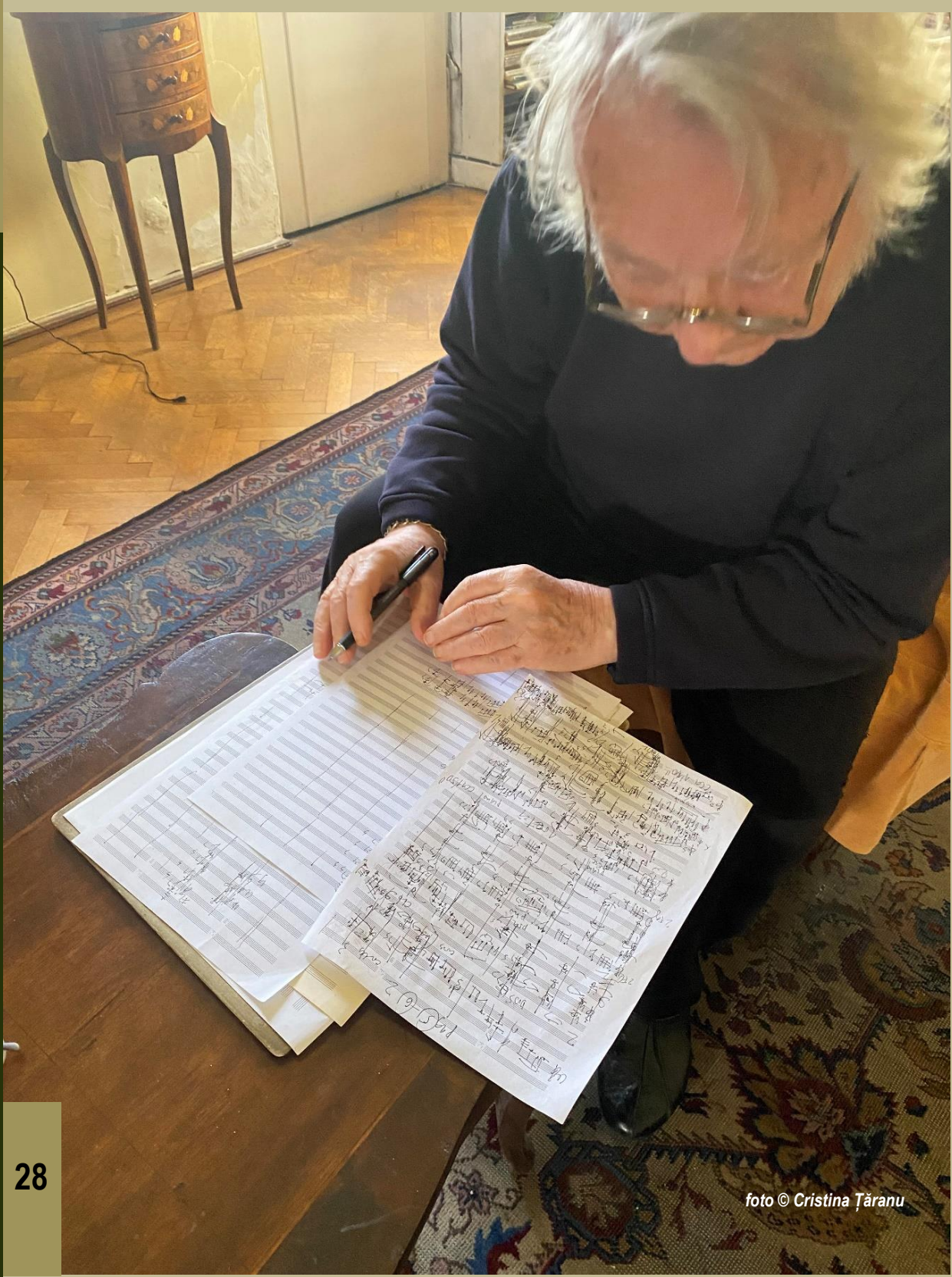
Mi

CLUJ MODERN 2024

COMPOZITORI
ÎN FESTIVAL

Mi

CLUJ MODERN 2024



Cornel Țăranu 1934, Cluj – 2023, Cluj

Cornel Țăranu s-a născut la Cluj, în ziua de 20 iunie 1934. Părinții săi au manifestat dragoste pentru muzică, observând de îndată și canalizând înclinațiile muzicale deosebite ale fiului, care astfel a studiat serios pianul, luând, în paralel cu studiile liceale, lecții private de compoziție cu Marțian Negrea, pe atunci aflat la Cluj. În anul 1951 s-a înscris la Conservatorul de Muzică din Cluj, urmând în paralel secția de pian cu profesoara Eliza Ciolan și cea de compoziție cu Sigismund Toduță.

A absolvit în anul 1957 cu succes ambele secții, fiind reținut ca asistent universitar la Conservatorul clujean. Încă student fiind s-a făcut remarcat ca un tânăr compozitor remarcabil: lucrarea *Trio pentru coarde*, scrisă cu inspirație folclorică și deplină stăpânire a meșteșugului, i-a adus o timpurie recunoaștere, fiind și publicată de Editura de Stat pentru Literatură și Artă.

În anul universitar 1966-1967 a beneficiat de o bursă de studii în străinătate (lucru rarism în acele timpuri), la Paris, la Conservatorul Național de Muzică, urmând cursuri la clasa reputei compozitoare-profesoare Nadia Boulanger.

A frecventat ca audient însă și cursurile lui Olivier Messiaen, care au produs asupra sa o deosebită impresie și l-au influențat considerabil. La Paris a legat relații cu muzicieni francezi sau români stabiliți în Franța, precum Marcel Mihalovici, cu care a păstrat o prețioasă corespondență amicală și profesională, Costin Miereanu și alții. Orizontul său stilistic s-a lărgit în urma acestor contacte, iar această perspectivă a devenit și mai amplă odată cu participările repetate la Cursurile de vară de la Darmstadt (1968, 1969), adevărat laborator al avangardei europene și mondiale post-belice. Acolo s-a întâlnit și a stabilit relații personale cu mulți dintre cei mai mari compozitori ai perioadei – György Ligeti, Yannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio – dar a urmat și cursuri practice – dirijat cu Bruno Maderna, percuție cu Cristoph Caskel. Atât la Darmstadt, dar mai ales în țară, s-au cimentat prietenii, afinitățile și colaborările cu colegii de generație – „generația de aur”, din care cu cinste face la rândul-i parte: Anatol Vieru, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Aurel Stroe, Dan Constantinescu, Adrian Rațiu, Miriam Marbé, Nicolae Brânduș.

Multitudinea de influxuri primite și spiritul său întreprinzător, activ și creativ s-au materializat într-o evoluție spectaculoasă a creației, dar și în viața de concert: ansamblul Ars Nova, fondat de el în anul 1968, a devenit una din cele mai titrate și longevive formații românești specializate în muzica contemporană.

Frecvența concertelor sale la Cluj – ce astfel a devenit un adevărat focar al muzicii contemporane cu orientare deschisă

spre experiment și avangardă – ca și în țară și în străinătate (Germania, Franța, Ungaria, Marea Britanie, Iugoslavia, Polonia ș.a.) a însemnat mult pentru difuzarea și dezvoltarea creației muzicale contemporane clujene și românești, ca și pentru construirea și întreținerea unui dialog viu cu creatorii de pe alte meridiane. Tot maestrului Țăranu i se datorează și punerea în pagină a festivalului Cluj Modern.

Școala componistică clujeană, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” îi sunt îndatorate și pentru generozitatea cu care s-a dăruit activității didactice: din clasa sa de compoziție, preluată odată cu retragerea maestrului său, Sigismund Toduță, în anul 1973, a purces o lungă serie de discipoli ce s-au validat cu prisosință, devenind la rândul lor respectați compozitori, la Cluj, în țară sau peste hotare.

A aflat timp și pentru cercetarea muzicologică de cel mai înalt nivel; începând cu teza sa de doctorat *Enescu în conștiința prezentului* (publicată în România și în Franța), obiectul său principal de studiu l-a constituit opera enesciană, nu doar la nivelul aprofundării analitice, ci și la acela al restituirii, prin răbdătoare reconstrucție, a unor pagini de George Enescu rămase în manuscrise nefinalizate. Îi datorăm astfel punerea în circulație a unor fragmente semnificative din oratoriul *Strigoi*, din *Simfonia a V-a* și mai cu seamă versiunea completă și orchestrată a *Caprice Roumain* pentru vioară și orchestră.

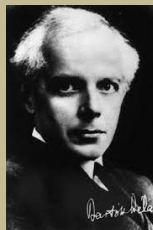
De la debutul remarcabil în compoziție, condiționat stilistic de perspectiva perioadei imediat postbelice, Cornel Țăranu a evoluat constant parcurgând etape succesive în care a valorificat atitudinea expresionistă – adaptată instinctiv specificului românesc –, tehnica serială – achiziționată ca o cvasi obligație recuperatorie în raport cu ceea ce fusese până atunci „mărul oprit” pângurit în arta Occidentului –, receptând apoi mereu meandrele noului într-o firească tendință de sincronizare europeană, și finalmente cristalizând aceste experiențe într-un stil personal inconfundabil, unde modalismul cromatic, alternanța rigoare - libertate improvizatorică și inspirația mereu proaspătă, fecundată de vasta sa cultură, au generat un șirag impresionant de opusuri de valoare în mai toate genurile muzicale culte: operele *Secretul lui Don Giovanni* și *Oreste-Oedipe*, cinci simfonii, lucrări concertante, vocal-simfonice și vocal-instrumentale, o serie densă de lucrări camerale, lieduri și coruri – repere inconfundabile ale muzicii românești și titluri de glorie ale școlii componistice clujene. Distincțiile primite – Premiul Academiei Române, repetate premii ale Uniunii Compozitorilor, Premiul Fundației Koussevitzky, Premiul național pentru arte, Ordinul Meritul cultural, Chevalier des Arts et des Lettres acordată de Statul francez, înaltul titlu de membru plin al Academiei Române – nu fac decât să întărească, prin recunoaștere largă, meritele sale deosebite.

mi

CLUJ MODERN 2024

Mi

CLUJ MODERN 2024



Béla Bartók

1881, Sânnicolau Mare – 1945, New York

Béla Bartók a studiat la Bratislava și apoi la Academia Regală din Budapesta, unde a activat apoi ca profesor de pian între 1908 și 1934. Activitățile sale muzicale au fost deosebit de bogate, nu doar în calitate de compozitor și pianist solist, dar și în aceea de pionier în cercetarea științifică a folclorului. În toate aceste ipostaze contribuțiile sale au fost excepționale. Ultimii ani ai vieții i-a petrecut în exil în Statele Unite ale Americii, părăsind

Europa în care viziunea sa înalt umanistă nu se mai putea exprima. Viziunea componistică a lui Bartók realizează o sinteză a influențelor asimilate în perioada de studii (Liszt, Brahms, R. Strauss) cu raportările contemporane inerente (impresionism, expresionism), adăugându-și perspective înnoitoare desprinse din studiul aprofundat al universului muzicii țărănești – nu doar al celei maghiar, dar și a altor popoare, la loc privilegiat fiind filonul românesc. Coerența limbajului, expresivitatea și originalitatea operei sale componistice fac din aceasta un reper esențial al muzicii secolului XX.



Aurelian Băcan

n. 1985, Brăila

Compozitor și interpret deopotrivă, Aurelian Băcan a studiat clarinetul cu Ioan Goilă și compoziția cu Adrian Pop la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca. A urmat cursuri de măiestrie cu profesori și artiști reputați - György Kurtág, Răzvan Popovici, Diana Ketler, Reto Bieri, François Benda. Este soloclarinetist al orchestrei Filarmonicii de Stat „Transilvania” și al Orchestrei Române de Tineret. Muzica de cameră

și cea contemporană constituie de asemenea preocupări importante, desfășurate susținut în cadrul ansamblului cameral Trio Axis Mundi sau ansamblului de muzică contemporană AdHOC.

Compozițiile sale ce cultivă un stil strălucitor, unde virtuozitatea instrumentală se îmbină cu franchețea expresiei și cu un rafinat balans formal și sonor, s-au bucurat de aprecieri deosebite, fiind interpretate în o serie de festivaluri – Cluj Modern, Festivalul Muzicii Românești – Iași Academia Sighișoara, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi – București, Festivalul Meridian – București. sau stagiunea Filarmonicii „Transilvania” din Cluj.



Alban Berg

1885, Viena – 1935, Viena

Discipol al lui Arnold Schönberg (cu care a studiat armonia, contrapunctul și teoria muzicală între 1904 și 1911), Alban Berg este considerat a fi cel care a conferit sistemului tehnicii dodecafonice al mentorului său pronunțate trăsături emoționale și un plus de valoare umană, fiind considerat unul din cei mai importanți compozitori ai secolului XX, în ciuda numărului relativ redus al creațiilor sale.

Operele sale *Wozzeck* (1924) și *Lulu* (1935) sunt socotite printre cele mai de seamă realizări ale genului. Acestea, ca și celebrul *Concert pentru vioară și orchestră*, se numără printre cele mai frecvent interpretate lucrări din întreaga producție a Școlii a doua vieneză. Îmbinând un lirism de factură romantică cu modernitatea limbajului dodecafonic, Berg a creat o operă convingătoare, ce asigură continuitatea tradiției vieneză în modernitate.



Cristian Bence-Muk
n. 1978, Deva

Format inițial ca violonist la Liceul de Muzică „Sigismund Toduță” din orașul natal, a studiat compoziția cu Hans Peter Türk la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, unde din anul 2002 predă cursurile de forme și analiză muzicală.

Creația sa este consistentă și variată, cuprinzând muzică vocal-simfonică, balet, operă, muzică de cameră și muzică corală. Lucrările sale au fost interpretate în țară și în străinătate (Franța, Italia, Suedia, Portugalia, etc.), fiind publicate la edituri din România și Elveția. A obținut numeroase premii, între care Premiul de excelență al Uniunii Naționale a Patronatului Român (2005) și Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România – Asociația Cluj (2006). Actualmente Cristian Bence-Muk este președinte al Senatului Academiei Naționale de Muzică „Gh. Dima” din Cluj și Vicepreședinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.



Iulia Cibîșescu-Duran
n. 1966, Deva

Absolventă a Liceului de Muzică din Cluj-Napoca, Iulia Cibîșescu-Duran a urmat în paralel studii superioare de compoziție (cu Cornel Țăranu) și dirijat (cu Emil Simon și Petre Sbârcea) la Academia de Muzică „Gh. Dima”, în prezent fiind profesor universitar la această instituție.

A frecventat numeroase ateliere de compoziție în țară și în străinătate beneficiind de îndrumarea unor maeștri ca Aurel Stroe, Philippe Manoury, Paul-Heinz Dittrich. A fost distinsă cu Premiul Uniunii Compozitorilor – Filiala Cluj (2006). Un alt important succes îl reprezintă prezența sa în programul manifestării World Music Days, Sydney, 2010. Cultivă și preocupări interpretative ca dirijor, apărând la pupitrul mai multor orchestre românești, iar împreună cu soțul ei, violistul Eugen Duran, formează un duo ce promovează creația contemporană. A publicat două volume de poezie.



Ghenadie Ciobanu
n. 1957, Edineț

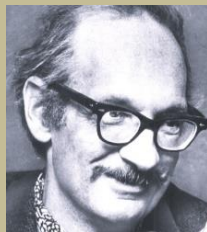
A studiat pianul la celebrul Institut "Gnesin" din Moscova, absolvind apoi secția de compoziție la Conservatorului "Gavriil Musicescu" din Chișinău. Personalitate marcantă a vieții muzicale din Republica Moldova, semnează o operă componistică bogată și valoroasă ce cuprinde simfonii, lucrări camerale și corale, muzică pentru teatru și film. Este o prezență internațională activă, atât în calitate de compozitor invitat la numeroase festivaluri (Moscova, București, Minsk, Heidelberg, Tatarstan, Lvov, Belfort, Odesa, Cluj) cât și în calitate de interpret, fiind fondator al ansamblului "Ars poetica" din Chișinău. A fost distins cu numeroase premii și titluri, între care Premiul Național al Republicii Moldova, Premiul aniversării UNESCO, titlul de "Maestru în artă" al Republicii Moldova, Medalia "Mihai Eminescu" și Ordinul Național "Steaua României" în grad de Comandor. Deține titlul de Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică "Gh. Dima" din Cluj. A îndeplinit funcții importante în Republica Moldova – ministru al culturii, Președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, fondator și director artistic al Festivalului Internațional "Zilele muzicii noi" de la Chișinău.

Mi

CLUJ MODERN 2024

Ar

CLUJ MODERN 2024



George Cumb

1929, Charleston, West Virginia – 2022 Media, Pennsylvania

Educat într-o familie de muzicieni (ambii părinți au fost membri ai orchestrei simfonice din orașul natal) și urmând studiile universitare muzicale la Urbana-Champaign, Berlin și Michigan, s-a afirmat ca un compozitor talentat și deosebit de imaginativ, delimitându-se în același timp de curentul dominant serial. Sinteza tradiție-avangardă este ilustrată magistral în compozițiile sale, unde timbralitatea tehnicii instrumentale extinse și citatele din Bach, Chopin, jazz se îmbină miraculos într-o proiecție sonoră-expresivă suprarealistă. Majoritatea lucrărilor sale au constituit succese durabile (*Vox balenae*, *Black Angels*, *Makrococosmos*, *Echoes of Time and the River*, *Star-child* ș.a.). Întrunind aprecierile publicului și ale criticii, Crumb a cultivat o intensă activitate didactică în Virginia, apoi la Universitatea din Colorado și finalmente la cea din Pennsylvania. A primit numeroase distincții – premiile Pulitzer și Grammy pentru muzică, premiile fundațiilor Guggenheim și Rockefeller, Prix Prince Pierre de Monaco.



Liviu Dănceanu

1954, Roman – 2017, București

A absolvit studiile superioare la clasa de compoziție a maestrului Ștefan Niculescu, la Universitatea Națională de Muzică București, în anul 1980. A urmat cursuri de specializare cu Iannis Xenakis, Kotonski și Paul Patterson și a beneficiat de călătorii de documentare la Paris, Londra, Praga, Tallin, Varșovia, Moscova. A fondat ansamblul ARCHAEUS, definit ca „atelier de muzică contemporană”, pe care l-a dirijat în peste 500 de concerte în țară și în străinătate.

Profesor de compoziție, estetică și istoria muzicii la UNMB, Director Artistic al festivalului Săptămâna Internațională a Muzicii Noi București, fondator al Zilelor Muzicii Contemporane Bacău, Dănceanu a desfășurat o intensă activitate muzicologică și publicistică și a edificat o operă componistică impresionantă, cu nu mai puțin de 179 lucrări cu număr de opus, creație distinsă cu numeroase premii: Premiul UCMR, Premiul Academiei Române, Premiul Studium de Toulouse, Premiul ACIN pentru muzică de film. Stilul său este polimorf, parcurgând arii vaste între ideile de avangardă, multe din acestea foarte personale, și ipostaze ale tradiției sau etosului național, cuprinse în succinta sa autocaracterizare: „sunt un music-trotter care străbate în lung și în lat drumurile muzicii timpului nostru.”



Dan Dediu

n.1967, Brăila

După studii de pian la Liceul de Muzică "George Enescu" din București, Dan Dediu a urmat compoziția la Conservatorul bucureștean cu Ștefan Niculescu și Dan Constantinescu, apoi studii post-universitare la Hochschule für Musik und darstellende Kunst din Viena, în urma obținerii burselor Herder și „Alban Berg”. Formația sa cuprinde și studii în domeniul informaticii muzicale la IRCAM, Paris, cu Tristan Murail și Philippe Manoury și studii de filosofie la Universitatea din Viena. Actualmente este profesor al Universității Naționale de Muzică din București. Compozitor prolific și versatil, Dan Dediu este probabil cel mai cântat compozitor român contemporan. Primele sale afirmări în plan național au fost premiile obținute în 1986 și 1988 la Concursul Național de Compoziție "Gh. Dima" Cluj-Napoca. Șirul distincțiilor sale este impresionant, având la activ premii ale Uniunii Compozitorilor, Premiul Academiei Române, premii a concursurile internaționale de la Ludwigshafen, Viena, Dresda, Londra, Berlin, Marele Premiu al Concursului internațional de compoziție „G. Enescu” – București și multe altele. Autor de studii, cărți, emisiuni de televiziune, interpret, fondator al ansamblului de muzică contemporană "Profil", Dan Dediu este solicitat frecvent pentru conferințe și master-class în țară și în străinătate.



Violeta Dinescu
n. 1953, București

Formată la clasa de compoziție a profesoarei Myriam Marbé la Conservatorul bucureștean, Violeta Dinescu s-a afirmat ca una dintre cele mai reprezentative compozitoare ale generației sale. Activând în Germania din 1982, a predat compoziția la Universitatea Carl-von-Ossietzky din Oldenburg. Creația sa, interpretată frecvent la nivel internațional, abordează opera, muzica orchestrală și de cameră, corul și liedul, și a fost distinsă cu peste 50 de premii de compoziție, între care premii ale Uniunii Compozitorilor din România, premii la concursurile de compoziție GEDOK, International Competition for Composers – Utah, concursul G.B. Viotti și altele. Opera sa *Hunger und Durst* a fost distinsă cu prestigiosul premiu Carl-Maria-von-Weber. Este membră a Consiliului de conducere al "International League of Woman Composers". Organizează anual un festival internațional de muzică românească în Germania, dedicat, pe rând, personalităților școlii componistice românești.



Michael Djupstrom
n. 1980, St Paul, Minnesota, S.U.A.

Format ca pianist și compozitor la Universitatea din Michigan și la Curtis Institute of Music din Philadelphia, Michael Djupstrom este activ în ambele ipostaze, atât în Statele Unite cât și în străinătate. S-a distins printr-o serie de premii de compoziție, acordate între altele de Delius Society – Marea Britanie, Fine Arts Society – China, Academy of Arts and Letters – S.U.A., American Composers Forum, Académie musicale de Villecroze.

Cultivă un stil cu sonorități preponderent modale, atașat tradiției și expresivității directe, și manifestă interes pentru descoperirea culturilor muzicale mai puțin cunoscute, între care cea românească, de care a devenit foarte atașat. Semnificativ în acest sens este cel de al doilea cvartet al său, subintitulat „Romanian”, realizat în cadrul unei rezidențe acordate de Fundația MacDowell – New Hampshire și prezentat în primă audiere de renumitul Dover Quartet.

Ca apreciat pianist, Djupstrom promovează muzica de cameră, cu accent pe creația contemporană, și înregistrează apariții frecvente pe scene din lumea întreagă – Boston, New York, Philadelphia, Detroit, Washington DC, Houston, Atlanta, Paris, Londra, Madrid, București, Tokyo, Hong Kong, Shenzhen, Montréal, Aix-en-Provence.



Tudor Feraru
n. 1976, Cluj-Napoca

Absolvent al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca unde a studiat compoziția cu Cornel Țăranu și dirijat cu Petre Sbârcea, Tudor Feraru a urmat cursuri de măiestrie la Český Krumlov - Cehia, apoi a finalizat studiile masterale la clasa profesorului Omar Daniel în cadrul University of Western Ontario din Canada. În 2008 a obținut titlul de doctor la University of British Columbia unde l-a avut ca îndrumător pe Stephen Chatman.

Creația sa cuprinde lucrări simfonice, camerale, corale, vocale și instrumentale solo, o operă de cameră, dar și muzică electro-acustică, interpretată atât în Europa cât și în Canada. Opțiunile sale îmbină sub semnul moderației și a sensibilității vocabularul avangardei cu o linie tradițională subtil infuzată. Actualmente este profesor la Academia Națională de Muzică din Cluj.

Mi

CLUJ MODERN 2024

Mi

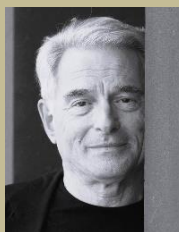
CLUJ MODERN 2024



Vasile Herman

1929 Satu Mare – 2010 Cluj

Discipol al Maestrului Sigismund Toduță, Vasile Herman a fost unul dintre compozitorii reprezentativi ai școlii clujene, profesor la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, compozitor prolific în majoritatea genurilor muzicii culte (cinci simfonii, opera *Pasărea măiastră*, lucrări vocal-simfonice și corale, un mare număr de piese instrumentale). Un remarcabil profesor și teoretician, doctor în muzicologie, este autor al unor studii esențiale dedicate formelor muzicale, armoniei contemporane și stilului. Muzica sa se înscrie în linia sintezei între modalismul cromatic, esențializarea amprentei folclorice autohtone și influxurile variate ale avangardei contemporane, sinteză realizată în mod convingător și expresiv.



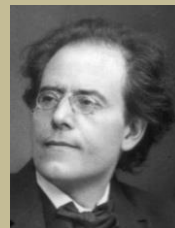
Gabriel Iranyi

n.1946, Cluj

Studiul pianului cu profesoara Nina Panieva și al compoziției la clasa maestrului Sigismund Toduță la Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” din Cluj au constituit o bază solidă pentru evoluția remarcabilă a lui Gabriel Iranyi. A predat la Conservatorul din Iași, apoi, după emigrarea în Israel, a fost docent la Academia de Muzică „Rubin” din Tel-Aviv, unde s-a specializat și în domeniul electroacusticii. La Cursurile de vară de la Darmstadt a avut contacte fructuoase cu maestrul Cristobal Halffter, Brian Ferneyhough și Helmut Lachenmann.

Compozițiile sale au fost distinse cu o serie de premii de creație, între care Premiul „Gaudeamus” – Olanda, Premiul concursului de compoziție „Arthur Rubinstein” – Israel, Premiul Uniunii Compozitorilor din Israel.

Stabilit în Germania, Gabriel Iranyi desfășoară o bogată activitate în calitate de compozitor și animator a numeroase inițiative culturale între care grupul componistic „Acoustic 7-11”, seriile de concerte cu muzică contemporană „Musica Viva Berlin”, „Neue Klänge aus Berlin” și altele. A obținut doctoratul în muzicologie la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj și a predat cursuri de măiestrie la universitățile din New York, Wisconsin și București.



Gustav Mahler

1860 Kaliště – 1911 Viena

Cucerind celebritatea într-o timpurie carieră dirijorală ce a continuat toată viața, cu succese remarcabile și poziții de cea mai mare importanță la Leipzig, Hamburg, Budapesta, Viena (Hofoper) și New York (Metropolitan Opera), Mahler, beneficiind de o solidă formație în cadrul Conservatorului din Viena, a realizat în paralel o impresionantă operă componistică, manifestată mai cu seamă în genul simfoniei și cel al liedului. Stilul său, îmbinând culoarea central-europeană cu moștenirea armonică și orchestrală a wagnerianismului constituie, fără a fi abandonat amprenta romantică, un reper important în dezvoltarea muzicii europene a secolului XX, inclusiv a direcțiilor de avangardă – cu influențe marcate asupra unor mari compozitori precum Arnold Schönberg sau Dmitri Șostakovič. Actualmente este unul dintre cei mai frecvenți cântați compozitori de muzică simfonică.



Vlad Maistorovici

n. 1985, Ploiești

După absolvirea Liceului de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești, a continuat studiul viorii la mai multe prestigioase instituții din străinătate – Yehudi Menuhin School, Royal College of Music din Londra și Conservatorul din Lausanne, unde a absolvit ca solist, sub îndrumarea lui Pierre Amoyal. Maeștrii săi de compoziție au fost Mark Anthony Turnage și Jonathan Cole la Londra, urmate de perfecționări cu Magnus Lindberg, Dan Dediu ș.a.

Împletește o remarcabilă activitate de violonist concetist, cu prezențe în centre importante precum Londra, Sankt Petersburg, Zurich, Bruxelles, Geneva, București, cu o vie prezentă în calitate de compozitor de muzică instrumentală și simfonică, prezentând un stil caracterizat prin imaginație adesea nonconformistă, contraste vii și plasticitate a exprimării, trăsături remarcate în presa internațională. Compozițiile sale figurează în repertoriul unor ansambluri de prestigiu – London Symphony Orchestra, New European Strings și a unor artiști de certă faimă – François Xavier Roth, Christina Badea, Neil Thompson, Dmitri Sitkovetsky.



Șerban Marcu

n. 1977, Brașov

După studii de pian la Liceul de Artă din Brașov a urmat compoziția la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj la clasa maestrului Cornel Țăranu, devenind apoi cadru didactic al aceluiași institut la disciplina armonie.

A participat la mai multe cursuri de perfecționare susținute, între alții, de compozitorii Dan Dediu, Marek Kopelent, Petr Kotik, Vinko Globokar. Cultivă un limbaj sonor de sinteză, orientat spre revalorificarea elementelor tradiționale în sens postmodern și a abordat o varietate de genuri – de la lied și muzică de cameră la lucrări corale, orchestrale sau vocal-simfonice. De un succes deosebit s-au bucurat lucrările scenice – opera de cameră *Lecția* și baletele *Arachne* și *orfeudice*. Lucrările sale au fost prezentate în festivaluri românești de prestigiu – Toamna Muzicală Clujeană, Săptămâna muzicii contemporane – București, ca și în stagiunile mai multor instituții muzicale din România. A fost distins cu Premiul Uniunii Compozitorilor – Asociația Cluj în anii 2001 și 2009.



Gabriel Mălăncioiu

n.1979, Brașov

Cu o dublă specializare academică – absolvent al facultății de automată și a celei de muzică a Universității din Timișoara – Gabriel Mălăncioiu a aprofundat studiul compoziției cu Remus Georgescu la Timișoara, urmând apoi studiile masterale și doctorale la Academia Națională de Muzică din Cluj cu Cornel Țăranu și Adrian Pop.

Cu influențe din partea unor personalități precum Nigel Osborne, Chaia Czernowin, Brian Ferneyhough, Zygmunt Krause și alții, cu care a urmat studii de perfecționare, orientarea stilistică generală a compozitorului se îndreaptă spre mediul muzical și estetic al avangardei. O temă personală bine conturată în creația sa se reflectă în coexistența intuiției cu rațiunea și într-o strădanie a redescoperirii „puterii secrete a muzicii”, pe calea spirituală a înțelepciunii străvechi și a sferei mistice, dar și prin deschiderea spre un teritoriu global al surselor posibile. Actualmente predă compoziția și analiza la Universitatea de Vest din Timișoara. Lucrările sale sunt publicate la Editura Universal din Viena.

Ami

CLUJ MODERN 2024

Mi

CLUJ MODERN 2024



Mihai Măniceanu

n. 1976, București

A urmat succesiv studii de pian și compoziție la Universitatea Națională de Muzică din București, obținând și titlul doctoral în compoziție la aceeași universitate, unde actualmente este cadru didactic. A beneficiat de mai multe burse de studiu în spațiul german – la Universitatea de Muzică și Teatru „Felix Mendelssohn Bartholdy” din Leipzig, Musikfest Hamburg, Atelierul de muzică de film, Bayreuth și Internationale Sommerakademie Müzzusschlag. Se exprimă cu egală dezinvoltură ca pianist și compozitor, lucrările sale fiind interpretate de ansambluri de prestigiu precum Profil, Traiect, Devotio Moderna, Orchestra Universității „Felix Mendelssohn Bartholdy”, Orchestra Națională Radio București, Filarmonica „George Enescu”. A fost distins cu Premiul I al competiției Icon Arts, Premiul Uniunii Compozitorilor din România și Premiul Academiei Române.



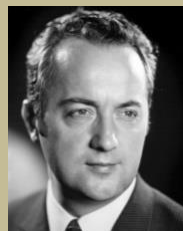
Șerban Nichifor

n. 1954, București

Format ca violoncelist și compozitor la Conservatorul de Muzică din București, Șerban Nichifor a participat la o serie de cursuri internaționale la Breukelen, München și Darmstadt, sub îndrumarea unor măștri precum Ton de Leeuw, Sergiu Celibidache, Brian Ferneyhugh, Morton Feldman. Muzician cu multiple talente, a atras de timpuriu atenția asupra calităților sale de compozitor prin dobândirea premiului Fundației Gaudeamus din Amsterdam cu lucrarea *Anamorphose* pentru, cvartet de coarde.

A urmat o serie consistentă de lucrări în toate genurile muzicii culte, cu nu mai puțin de 9 simfonii, concerte, muzică vocal-simfonică, corală, camerală, distinse cu numeroase premii – Premiul Academiei Române, Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, premii la concursurile internaționale de la Tours, Evian, Atena, Toledo, Urbana-Illinois, Trento, Roma, Hong Kong, Karlsruhe, Köln, Luxembourg, Bourges, Bruxelles, Zagreb. Șerban Nichifor este de asemenea distins cu Ordinul Național „Pentru merit” și cu acela de Ofițer al Coroanei Belgiene.

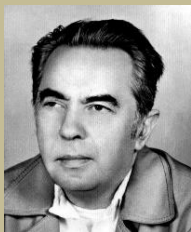
Împreună cu soția sa, compozitoarea și pianista Liana Alexandra a fondat Duo Intermedia, cu o bogată activitate interpretativă dedicată muzicii contemporane. Din punct de vedere stilistic este adept al direcției neo-consonante și a curentului de avangardă visual music.



Ștefan Niculescu

1927, Moreni, Dâmbovița – 2008, București

Personalitate marcantă a componisticii românești, beneficiind de o formație universitară dublă de muzician și inginer, în același timp un teoretician profund, recunoscut pe plan internațional, Ștefan Niculescu este autorul unui important număr de lucrări în toate genurile muzicii culte. Cercetările sale în domeniul heterofoniei, manifestate atât în teorie cât mai ales în creații convingătoare, au influențat puternic nu doar proprii discipoli de la clasa sa de compoziție din cadrul Conservatorului bucureștean, ci un mare număr de muzicieni din țară și de peste hotare. S-a bucurat de o înaltă considerație, fiind distins cu Premiul Academiei Române, Premiul Herder, premiul pentru muzicologie al Academiei Franceze, numeroase premii ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. Membru titular al Academiei Române și doctor honoris causa al Academiei de Muzică din Cluj, decorat cu Ordinul Național „Steaua României”, Niculescu este și fondatorul celui mai important festival românesc de muzică contemporană – Săptămâna Internațională a Muzicii Noi – București.



Tiberiu Olah

1928, Arpășel – 2008, București

Tiberiu Olah și-a început studiile muzicale superioare la Conservatorul de Muzică din Cluj în anul 1946, iar din 1949 a continuat la renumitul Conservator "P.I.Ceaikovski" din Moscova, absolvind în 1954. Întors în țară a devenit cadru universitar la Conservatorul din București, unde a condus o foarte apreciată clasă de compoziție. Participările la *Internationale Ferienkurse für neue Musik* din Darmstadt precum și o bursă de creație DAAD la Berlin au constituit impulsuri semnificative în evoluția sa stilistică. Vasta sa producție componistică, interpretată la diverse festivaluri internaționale, cuprinde muzică vocală și instrumentală, corală, simfonică și vocal-simfonică. Sinteza fructuoasă între limbajul post-serial și cel modal parcurge etape succesive în creația sa, acoperind spațiul dintre valorificarea tradiției orale și abstracțiunea îndrăzneată. Preocupări subtile pentru timpul muzical, condensarea, dilatarea și modalități de suprapunere a acestuia, esențializarea sonorității și reconsiderarea trisonului sunt doar câteva din coordonate marcante ale limbajului său original, limbaj pe care autorul îl definește ca "paratona". A fost distins cu numeroase premii între care Premiul Academiei Române – 1965, premiul internațional „Koussevitsky” al criticii de disc – 1967 și marele premiu UCMR pentru întreaga activitate – 1993.



Adrian Pop

n. 1951, Cluj

Provenind dintr-o familie de muzicieni (tatăl său, dirijorul Dorin Pop i-a oferit primele îndrumări muzicale), a studiat compoziția la Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj

cu Sigismund Toduță și Cornel Țăranu. S-a afirmat ca unul dintre compozitorii importanți ai generației sale, cu lucrări apreciate în genurile simfonice, concertant, coral și cameral. Stilul său componistic mizează pe o sinteză maleabilă a mijloacelor de limbaj, subordonată unei estetici a echilibrului și a autenticității expresiei. Premiat la mai multe competiții internaționale, Adrian Pop deține de asemenea distincții naționale importante – premii ale Uniunii Compozitorilor (1976, 1980, 1989, 2011, 2013) și Premiul Academiei Române. A fost distins cu Ordinul Meritul Cultural și este Cavaler al Ordinului pentru Arte și Litere conferit de Statul Francez. Actualmente este profesor de compoziție la Academia de Muzică "Gh. Dima" și Director artistic al Festivalului Internațional Cluj Modern.



Ciprian Pop

n. 1977, Bistrița

A studiat la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca unde i-a avut ca maeștri pe Cornel Țăranu (compoziție), Ede Terényi (armonie) și Dan Voiculescu (contrapunct). Creația sa cuprinde un balet, lucrări simfonice și camerale, piese pentru pian solo, muzică de teatru și electronică. Lucrările sale au fost programate la Festivalul Cluj Modern, Festivalul Toamna Muzicală Clujeană, Zilele Culturii Nipone, ca și la Ateneul Român, la Teatrul Național Cluj-Napoca, la Opera Națională Cluj-Napoca și la Conservatorul din Viena. A fost distins cu Premiul special al UCMR la Concursul Național „Alexandru Zirra” (2003), Premiul UCMR pentru lucrarea simfonică *Patima pământului* (2004) și Premiul al III-lea la Concursul Internațional Reinl Stiftung din Viena pentru *Simfonia de cameră* (2008). Este cadru didactic al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, unde a creat laboratorul disciplinei Tehnici de compoziție asistată de calculator, susținând în prezent cursul Tehnologia muzicii electronice.

Ami

CLUJ MODERN 2024

Ami

CLUJ MODERN 2024



Ionică Pop

n. 1967, Sângeorz-Băi

Discipol al profesorului Cornel Țăranu la clasa acestuia de compoziție de la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj, Ionică Pop înregistrează o evoluție componistică originală, conjugată cu interesele sale în direcția regiei de teatru muzical – specialitate căreia i s-a consacrat recent, obținând licența la aceeași Academie de Muzică. Rezultanta acestei convergențe conduce la o reușită investigare a teatrului instrumental, ca și la o cultivare originală a liedului, unde folosește frecvent propriile versuri. Lector universitar la disciplina teoria muzicii, doctor în stilistica muzicală, Ionică Pop are la activ numeroase compoziții, preponderent camerale și corale, dintre care unele au fost distinse cu premii naționale. Cultivă și ipostaza de interpret (la pian sau orgă) și pe aceea de regizor de spectacol muzical.



Matei Pop

n. Cluj, 1980

Licențiat în dirijat și compoziție al Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj și doctor în muzicologie la aceeași universitate, Matei Pop evoluează pe triplul palier al specializărilor sale. Ca dirijor invitat a condus majoritatea orchestrelor filarmonice din România, apărând în mod repetat și la pupitrul Orchestrei Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici” și al Orchestrei Simfonice Naționale a Companiei Pubice „Teleradio-Moldova” din Chișinău, Republica Moldova.

Compozițiile sale orchestrale, camerale și corale au fost distinse cu numeroase premii, între care Premiul I la Concursul Internațional „De la romantici la contemporani” (Varșovia-Strasbourg-București, 2007), Premiul 1 la Secțiunea de Compoziție a Festivalului-Concurs „Lăudați pe Domnul!” (București, 2018, 2019) ș.a. Actualmente predă dirijat, analiza lucrărilor orchestrale și orchestrație la Academia de Muzică „Gh. Dima”.



Horațiu Rădulescu

1942, București – 2008, Paris

Format la Conservatorul din București, unde s-a evidențiat prin noutatea viziunii și printr-un pronunțat nonconformism, Rădulescu a emigrat în Franța în 1969, îndată după absolvire, și s-a afirmat de îndată cu compoziția *Credo* pentru nouă violoncel, în care a utilizat tehnici spectrale personale. Mediul muzical francez s-a dovedit propice realizării ideilor sale în direcția spectralismului, al cărui reprezentant de seamă a devenit, alături de compozitori precum Gérard Grisey sau Tristan Murail. Întru nimic epigonic, Rădulescu și-a edificat și dezvoltat propriile concepții spectraliste, materializate prin noțiuni ca distribuția energiei spectrale, sinteza sunetului global, forma ca proces sonic, straturi de percepție sau scordatura spectrală. Prin rememorarea frecventă a ecourilor filtrate din folclorul românesc, Rădulescu a păstrat o legătură profundă cu spectralismul românesc, având sorgintea în sunetul primar și proiecția ancestrală.

Stagiile la Darmstadt și IRCAM din Paris i-au consolidat poziția în cadrul avangardei muzicale europene, piesele sale fiind programate la Festivalurile Gaudeamus-Amsterdam, Darmstadt, Royan, Donaueschingen ș.a. A fondat ansamblul *Lucero* și Festivalul Lucero, unde a produs multe din lucrările sale.



Diana Rotaru
n.1981, București

A studiat compoziția cu Ștefan Niculescu și Dan Dediu la Universitatea Națională de Muzică din București, urmând apoi o specializare cu Frédéric Durieux la Conservatorul Național Superior de Muzică și Dans din Paris. În cadrul mai multor cursuri de măiestrie a beneficiat de îndrumarea unor personalități componistice de prim rang precum Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Michael Jarrell, Jonathan Harvey și Marco Stroppa. Compozitoare inventivă și prolifică, se exprimă cu egală ușurință în genurile tradiționale ca și în ambitusul sintezelor interartistice (multimedia, teatru instrumental, integrarea coregrafiei cu muzica ș.a.). A fost distinsă cu numeroase premii de compoziție dintre care Premiul Internațional George Enescu (București, 2003 și 2005), Premiul Irino (Tokyo, 2004) și Premiul Prometheus-Opera Omnia (București, 2005), ISCM-IAMIC Young Composer Award la Festivalul World Music Days (Vilnius, 2008), Premiul „George Enescu” al Academiei Române (2011).



Doina Rotaru
n. 1951, București

A urmat studii universitare de compoziție la Conservatorul din București, având ca profesori pe Ștefan Niculescu și Tiberiu Olah, apoi la Amsterdam cu Theo Loevendie. Compozitoare sensibilă și prolifică, a cultivat majoritatea genurilor muzicii culte, de la piese solo la muzică de cameră și corală, piese simfonice, live-electronic ș.a.

Creația sa se bucură de unanim succes, fiind programată în concerte și festivaluri în întreaga lume, și răsplătită cu numeroase premii între care Premiul Academiei Române, în repetate rânduri Premiul UCMR, premiul I la Concursul internațional pentru muzică simfonică Gedok-Mannheim. A funcționat ca profesor la Universitatea Națională de Muzică din București și a fost frecvent invitată să susțină conferințe despre creația proprie în Germania, Olanda, Marea Britanie, Japonia, Islanda, Suedia, Polonia, Italia și Spania. Deține titlul de doctor în muzică cu teza *Compozitorii contemporani și tradițiile arhaice*, titlu ce subsumează sugestiv propria viziune estetică și componistică, unde arhetipuri și simboluri sunt întrețesute în heterofonii curgătoare, în care se regăsesc influențe românești arhaice în ornamentație și timbru, alături de structuri și tehnici contemporane.



Kaija Saariaho
1952, Helsinki – 2023, Paris

Cu înclinații artistice multiple încă din copilărie, Kaija Saariaho a studiat în paralel arta grafică, pianul și muzicologia la universitățile de profil din Helsinki, apoi compoziția la Academia de Muzică Sibelius. A urmat cursuri la Darmstadt, Freiburg, apoi la Paris, unde a fost influențată de compozitorii spectraliști și de cercul de la IRCAM, aceasta fiind direcția principală a dezvoltării sale ulterioare. Sensibilitatea deosebită, modul eficace în care a îmbinat muzica instrumentală cu cea electronică, gustul intuitiv și poetic cu rigoarea gândirii științifice constituie elementele distinctive ale unei opere componistice impresionante, răsplătită cu numeroase premii internaționale și interpretată pe cele mai prestigioase scene ale lumii – Lincoln Center, Filarmonica și Opera Metropolitan din New York, Festivalul de la Salzburg, Teatrul Châtelet din Paris, Opera Națională Finlandeză și multe altele. În anul 2019, un clasament alcătuit de revista BBC Magazine din Londra a considerat-o cea mai mare compozitoare în viață. Deși afirmată și apreciată în mijlocul avangardei europene, Kaija Saariaho nu a agreat o viziune radicală, declarând într-un interviu: „orice este permis atâta timp cât este făcut cu gust.”

mi

CLUJ MODERN 2024

Mi

CLUJ MODERN 2024



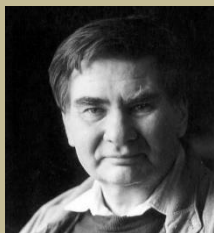
Nicolas Simion

n.1959, Dumbrăvița/Brașov

„Unul dintre puținii noștri muzicieni care continuă, pe linia deschisă de Jancy Körössy, Richard Oschanitzky sau Johnny Răducanu, tradiția configurării unui crez stilistic și conceptual apt a particulariza jazzul românesc ca voce distinctă în concert internațional” (caracterizarea criticului de jazz Florian Lungu),

Nicolas Simion s-a format la Brașov și apoi la Conservatorul bucureștean, studiind privat și dirijatul cu Constantin Bugeanu și compoziția cu Nicolae Coman. Saxofonist, aranșor și compozitor de jazz, s-a afirmat deja în anii 80 în țară cu combo-ul său „Opus 4” și a colaborat cu cei mai prestigioși jazziști români. Din

anul 1988 activează preponderant în străinătate, actualmente fiind stabilit în Germania. Numeroase colaborări cu soliști de prim rang din lumea jazzului, compoziții remarcabile atât în jazz cât și în genuri de fuziune, zeci de CD-uri înregistrate, o casă de discuri proprie, premii naționale și internaționale jalonează cariera sa prolifică și multilaterală.



Aurel Stroe

1932, București – 2008, Mannheim

A studiat în particular pianul cu Maria Fotino și compoziția cu Marțian Negrea, după care a urmat cursurile Conservatorului din București. A fost profesor la Universitatea Națională de Muzică București, unde a predat orchestrație și compoziție. În 1985 a fost invitat ca profesor asociat la University of Illinois (S.U.A.), apoi a emigrat, stabilindu-se în Germania, la Mannheim.

A predat cursuri la Universitățile din Strasbourg, Metz și Mannheim. Din 1993 a revenit, ca profesor invitat,

la Universitatea de Muzică din București și a inițiat un ciclu de cursuri de vară la Bușteni.

Aurel Stroe face parte dintre cei mai interesanți compozitori ai avangardei românești, îmbinând o vie imaginație muzicală cu originalitatea ideilor și cu o viziune teoretică novatoare și profundă, cu preocupări pentru utilizarea secțiunii de aur, a „claselor de compoziție”, a scriiturii cu mai multe sisteme de intonație sau a conceptului de muzică morfogenetică. Opera sa se bucură de o solidă recunoaștere internațională, lucrările sale fiind interpretate la festivalurile de la Royan, Varșovia, Berlin, Roma, Paris, Avignon. Lui Aurel Stroe i-au fost acordate numeroase distincții importante: ordinul Meritul Cultural, premiul Academiei Române, ordinul Chevalier des Arts et des Lettres al Republicii Franceze, Marele Premiu al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Premiul Herder (Viena).



Ion Bogdan Ștefănescu

n.1969, Câmpina

Flautist de renume internațional, s-a format în cadrul Conservatorului din București, urmând studiile masterale la Universitatea din Illinois, S.U.A. și studii de perfecționare cu celebrii James Galway, Wolfgang Scholz și Pierre-Yves Artaud. Activitatea sa interpretativă este prodigioasă – prim flautist al Filarmonicii „George Enescu”, solist concertist, membru al Trioului Contraste și al ansamblului de muzică contemporană Profil, fondator al ansamblului Barock Orchestra, animator și dirijor al propriului ansamblu de flaute „Flaut Power” alcătuit din discipolii clasei sale de la Universitatea Națională de Muzică București. A fost onorat cu premii și distincții – Premiul Revistei Muzica, premiul de interpretare la concursul Concertino – Praga, Premiul UCMR pentru interpretare solistică, Meritul cultural în grad de Cavaler.

Creativitatea sa deosebită și multilaterală se reflectă în remarcabila sa capacitate de improvizație muzicală, în compoziția muzicală (practicată sporadic dar cu succes) și nu mai puțin în publicistică și creație literară, cu mai multe volume de poezie publicate la activ. Este și membru al Uniunii Scriitorilor din România.



Gervasio Tarragona-Valli

n. 1989, Montevideo

Clarinetist virtuoz, provenind dintr-o familie de muzicieni, a practicat genurile populare sud-americane împreună cu tată și fratele său. A fost membru al formației Montevideo Swing Jazz Band și al orchestrei de tango „Destaoriya”. Orientându-se ulterior spre formația clasică, a studiat la Conservatorul din Montevideo/Uruguay, apoi în Europa la Basel cu Francois Benda și la Universitatea din Geneva cu Romain Guyot, urmând stagii și în Germania, la Weimar și Saarbrücken.

Un solist multipremiat, ce deține nu mai puțin 15 distincții internaționale (între care Tokyo Music Competition, Japan Woodwind Competition, Audi Mozart Competition, Chalumeaux International Clarinet Competition), Tarragona a acumulat și o bogată experiență concertistică și camerală în Uruguay, Statele Unite, Noua Zeelandă, Europa, Japonia, concertând între altele cu Tokyo Philharmonic, Orchestra de cameră din St. Petersburg, Orchestra Națională din Uruguay. Repertoriul său este deosebit de variat, de la muzica romantică și contemporană la jazz și genurile specifice sud-americane. Se exprimă cu dezinvoltură și în compoziție, nerefuzând nici o experiență și sintetizând cu îndemănare și acut simț expresiv influxurile primite din vasta sa acumulare repertorială de-a lungul formației și carierei, explorând mereu noi zone de pe harta muzicală a lumii (cele mai recente - muzica arabă și persană).



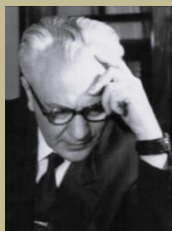
Eduard Terényi

1935, Târgu-Mureș – 2020, Cluj

Personalitate marcantă a școlii componistice clujene, Ede Terényi studiat la Academia de Muzică “Gheorghe Dima” devenind apoi, pentru peste cinci decade, profesor de armonie, contrapunct, compoziție și dramaturgie muzicală la aceeași instituție.

Opera sa vastă, incluzând peste 200 de titluri, este publicată în 30 de volume și înregistrată pe 36 discuri compact.

Este autor a numeroase eseuri, studii și tratate, între care cel dedicat armoniei contemporane reprezintă o viziune de referință. Personalitate efervescentă și multilaterală, Terényi a parcurs mai multe etape distincte în evoluția propriului limbaj muzical, îmbinând moștenirea bartókiană și cea weberniană cu stilizări ale elementelor folclorice autohtone, grafism, neomedievalism și neobaroc spre o esențializare tot mai pronunțată a acestui spirit de sinteză. S-a exprimat și domeniul artelor vizuale, ca autor al unor apreciate lucrări de grafică. A fost distins cu Ordinul Meritul Cultural și cu numeroase premii între care Premiul Uniunii Compozitorilor din România, Premiul Academiei Române, Premiul “Bartók-Pásztory” al Fundației Bartók-Pásztory (SUA), Premiul “Erkel” și Premiul memorial “Bartók” (Ungaria).



Sigismund Toduță

1908, Simeria – 1991, Cluj

Compozitor, muzicolog și pedagog, personalitate de referință în cultura românească, Sigismund Toduță a fost discipol al lui Marțian Negrea la Conservatorul din Cluj, apoi a urmat înalte studii de perfecționare cu Ildebrando Pizzetti și Alfredo Casella la Academia Santa Cecilia din Roma, unde a obținut doctoratul în muzicologie la Istituto Pontificio di Musica Sacra. A adus contribuții de excepție la viața muzicală și academică a Clujului, ca profesor al Academiei de Muzică “Gh. Dima” și rector al aceleiași instituții, inițiator al doctoratului în muzicologie în România (1971), director al Filarmonicii clujene. Limbajul său prezintă etape succesive ale unei sinteze operate între structura neoclasică și neobarocă, cu o înaltă valorificare a polifoniei și arhitecturii formale pe de o parte, și modalismul permanent raportat la sursele folclorului, supuse unui proces de rafinată stilizare. Creația sa este substanțială, acoperind toate genurile culte – cinci simfonii, două oratorii monumentale, opera *Meșterul Manole*, concerte instrumentale, concerte pentru orchestră de coarde, muzică de cameră, lieduri, coruri. Numeroase premii și distincții marchează succesul carierei sale – Premiul „George Enescu”, Premiul de Stat, Premii ale Uniunii Compozitorilor și Premiul Academiei Române.

Am

CLUJ MODERN 2024

Ar

CLUJ MODERN 2024



Áron Török-Gyurkó
n. 1989, Cluj-Napoca

A urmat studiul compoziției la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj și la Academia de Muzică „Franz Liszt” din Budapesta, lucrând succesiv cu profesorii Péter Szeghő, László Tihanyi, Adrian Pop și Cornel Țăranu. Alături de limbajul instrumental contemporan este preocupat și de posibilitățile muzicii electronice, domeniu în care s-a specializat sub îndrumarea profesorului Adrian Borza. Primele sale succese au constat în premiile obținute la Concursului de compoziție „Liviu Comes” – Cluj Napoca (2010 și 2011). Recent a participat cu succes la manifestările interdisciplinare de la Écoles d’art americaines in Fontainebleau, Music & Architecture. Stilul său componistic este caracterizat prin economie și minuțioasă exactitate, ce rezultă într-o expresie echilibrată formal, concentrată, unde sunetul și zgomotul sunt îmbinate pentru crearea unui sound contemporan.



Sebastian Țună
n. 1987, Arad

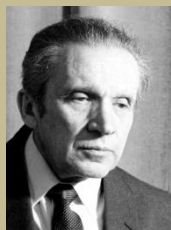
Licențiat în teologie la Universitatea din Arad și în compoziție la Academia de Muzică din Cluj, Sebastian Țună este preocupat de cultivarea unui stil componistic de avangardă, cu interes special în direcția spectralismului. Frecventând un număr mare de ateliere de creație și cursuri de măiestrie,

a beneficiat de contacte cu o serie de compozitori între care Octavian Nemescu, Cornel Țăranu, Agustín Fernández, Lasse Thoresen, Roland Moser, Francesco Filidei, Peter Ruzicka, contacte ce i-au îmbogățit considerabil perspectiva tehnică și estetică. Ca bursier al Conservatorului „G. Verdi” din Milano, a urmat cursuri cu Ivan Fedele, Salvatore Sciarrino, Michael Jarrell, Toshio Hosokawa și Beat Furrer. Lucrările sale au fost premiate la mai multe concursuri naționale de compoziție, fiind interpretate atât în România cât și în străinătate – Viena, Berlin, Salzburg, Valencia, Ljubljana, Kiev, Chicago, Los Angeles, Sidney.



Anatol Vieru
1926 Iași – 1998 București

Beneficiind de premisele excelente dobândite prin studiul compoziției la Conservatorul din București și apoi la cel din Moscova, unde l-a avut ca profesor pe Aram Hacıaturian, s-a afirmat după întoarcerea în țară ca unul dintre cei mai importanți compozitori ai generației sale, confirmat de premiul internațional la concursul Reine Marie José – Geneva, și apoi de numeroase distincții dobândite pe parcursul carierei – premii ale Uniunii Compozitorilor, Premiul Academiei Române, Premiul Gottfried von Herder al Universității din Viena. Orientarea sa stilistică spre inovație și avangardă a devenit evidentă odată cu contactul cu fenomenul Darmstadt, unde a fost invitat și să predea cursuri. A fost profesor de compoziție la Conservatorul bucureștean și doctor în muzicologie al Conservatorului din Cluj; teza sa, publicată cu titlul de *Cartea modurilor*, reprezintă, alături de scrierea mai târzie *Cuvinte despre sunete*, contribuții remarcabile la definirea gândirii teoretice contemporane asupra muzicii. Creator prolific și valoros, autor a peste 120 de opusuri între care două opere, 6 simfonii, cvartete, numeroase piese orchestrale și camerale, creații corale ș.a., Vieru se distinge prin stilul personal întemeiat pe construcția pomind de la microstructuri, cu îmbinarea ingenioasă a elementelor modale, tonale și seriale.



Mieczysław Weinberg

1919, Varșovia – 1996, Moscova

Provenind dintr-o familie evreiască cu tradiție muzicală și format inițial în mediul muzical din capitala poloneză, Weinberg a fost nevoit să emigreze în Uniunea Sovietică în 1939, ca urmare a ocupării Poloniei de către Germania nazistă. A studiat compoziția la Minsk, a activat apoi o perioadă la Tașkent (unde s-a împrietenit cu Șostakovici, cei doi muzicieni rămânând apropiați tot restul vieții), iar după război s-a stabilit la Moscova. Compozitor deosebit de prolific, Weinberg are la activ 26 de simfonii, 17 cvartete de coarde și numeroase alte lucrări (concertante, camerale, muzică de scenă și de film). Muzica sa este densă, modernă, dar accesibilă, cultivând formele bazate pe principii de claritate clasică realizate cu o tehnică sigură, îmbinând tonalitatea lărgită cu construcții atonale și sonorități de cluster.

Un reviriment postum spectaculos survine în urma revelației produse de opera sa *Pasagerul*, prezentată în 2010 la Festivalul de la Bregenz; întreaga sa creație este actualmente reevaluată și promovată, iar critica îl consideră pe Weinberg ca un al treilea mare compozitor sovietic din secolul XX, alături de Șostakovici și Prokofiev.

POVEȘTEA NOASTRĂ

Membrii fondatori ai Fundației Transilvania Leaders – personalități reprezentative ale intelectualității transilvănene, universitari și oameni de afaceri - au decis să se implice activ în promovarea valorilor orașului Cluj-Napoca, ale Transilvaniei și întregului spațiu românesc.

Susținem valorile perene ale civilizației românești promovând standardele cele mai înalte ale educației, culturii, artei, cultelor, științelor medicale, sociale, tehnologice, inovarea și creativitatea, dar și tradițiile, munca, perseverența în consolidarea unității și integrării naționale a tuturor românilor.

Demonstrăm existența unor fundamente puternice ale devenirii societății românești prin investiția în manifestarea valorilor dinamice ale personalităților care probează un potențial superior în realizarea unor proiecte competitive la nivel național, european și internațional. Ne-am asumat misiunea de a răspândi valorile autentic românești atât în rândul românilor cât și pe meridianele globului. Dorim ca prin activitatea noastră să promovăm cele mai răsunătoare inițiative provenite din rândul națiunii române pe care o chemăm la unitate și convergență cu cele mai înaintate civilizații ale lumii.

Fundația Transilvania Leaders





GUSTUL
PURITĂȚII



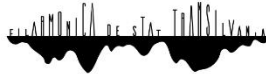




PROIECT CO-FINANȚAT DE:



Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.



Asociația Academiei de Muzică "Gh. Dima"



