

REGULAMENT PENTRU SUSȚINEREA EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR DE LICENȚĂ

Prezentul regulament se bazează pe următoarele documente:

Ordinul ministrului educației nr.3200/28 ianuarie 2021

Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr.6.125/2016

Legea nr.1/2011 cu modificările și completările ulterioare

Prezentul regulament prezintă date și informații referitoare la Examenul de Licență pentru cele trei specializări din cadrul Extensiei Piatra Neamț, respectiv:

A. Interpretare Muzicală – instrumente

B. Interpretare Muzicală – canto

C. Muzică

Regulamentul este structurat în două mari secțiuni:

Secțiunea I

Informații specifice privind desfășurarea Examenului de Licență la nivelul fiecărei specializări.

Secțiunea II

Informații și date organizatorice comune celor trei specializări.

Secțiunea I

A. SPECIALIZAREA INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

STRUCTURA ȘI PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

PROBA I - EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

Subproba I a

- **Lucrare scrisă** de minim 20 de pagini care va consta într-o prezentare analitică a aspectelor stilistice și interpretative cuprinse în repertoriul probei II (recitalul instrumental). Lucrarea va fi coordonată de către profesorul de instrument. Conținutul lucrării va fi original în proporție de 45%, restul putând fi reprezentat de surse citate, specificate în notele de subsol. (vezi ANEXA)

- **Susținerea orală a lucrării scrise.**

Notă: Lucrarea pe suport de hârtie (spiralată, nu copertată) însoțită de varianta în format electronic (inscripționată pe un CD) va fi depusă la secretariatul facultății cu cel puțin 10 zile înainte de începerea examenului.

Subproba I b

Recital de muzică de cameră

Subproba va conține o lucrare reprezentativă din literatura muzicii de cameră.

Note: Se admit formații alcătuite din minim 2 membri.

Nu se admit ca parteneri de formație cadre didactice din ANMGD.

Durata minimă a programului prezentat la licență va fi de 10 minute.

PROBA II - PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Recital de instrument (probă publică)

- conținutul pentru specializările: vioară, violă, violoncel, contrabas, pian, chitară clasică:

- a) O lucrare preclasică;
- b) O lucrare clasică;
- c) O lucrare romantică;
- d) O lucrare din sec. XX-XXI;
- e) O lucrare românească

- conținutul pentru specializarea percuție:

- a) O lucrare preclasică;
- b) O lucrare solo la Toba mică sau Timpani;
- c) O lucrare solo la Instrumente de Taste (Marimba, Vobrafon, Xylofon, Glockenspiel);
- d) O lucrare la Multi-set sau Drum-set din sec. XX-XXI
- e) O lucrare românească la una din categoriile de instrumente de la poziția b,c sau d.
(una dintre piesele de la pozițiile a,b, sau d va fi obligatorie cu acompaniament de pian)

Note: Recitalul va conține lucrări reprezentative pentru fiecare din epocile stilistice menționate.

În cadrul acestei probe pot fi incluse lucrări studiate în cursul anilor de licență.

Piese se prezintă din memorie, cu excepția uneia singure, stabilită la nivelul fiecărei catedre.

Durata maximă admisă este de maximum 50 de minute.

Comisia de examen își rezervă dreptul de a selecta anumite lucrări din lista propusă.

Recitalul de instrument și Recitalul de muzică de cameră vor fi înregistrate pe casetă video.

Absolvenții vor preda la secretariatul facultății casetele video pentru înregistrare cu cel puțin o săptămână înainte de examen.

B. SPECIALIZAREA INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

STRUCTURA ȘI PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

PROBA I - EVALUAREA CUNOȘTIINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

Subproba I a

- **Lucrare scrisă** de minim 20 de pagini care va consta într-o prezentare analitică a aspectelor stilistice și interpretative cuprinse în repertoriul probei II (recitalul instrumental). Lucrarea va fi coordonată de către profesorul de instrument. Conținutul lucrării va fi original în proporție de 45%, restul putând fi reprezentat de surse citate, specificate în notele de subsol. (vezi ANEXA)

- **Susținerea orală a lucrării scrise.**

Notă: Lucrarea pe suport de hârtie (spiralată, nu copertată) însoțită de varianta în format electronic (inscripționată pe un CD) va fi depusă la secretariatul facultății cu cel puțin 10 zile înainte de începerea examenului.

Subproba 1 b (publică)

Recital de lied-oratoriu, care va cuprinde 6 lieduri și o arie dintr-o lucrare vocal-simfonică.

PROBA II - PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Interpretarea unui rol principal dintr-o operă sau un recital cu arii și ansambluri din opere

Note: Recitalul de arii și ansambluri din opere nu va depăși 30 de minute.

Comisia de examen își rezervă dreptul de a selecta anumite lucrări din listele propuse.

Recitalul de lied-oratoriu și susținerea lucrării de licență (spectacol) vor fi înregistrate pe casetă video. Absolvenții vor preda la Studioul acustic casetele video pentru înregistrare, cu cel puțin două săptămâni înainte de susținerea spectacolului și a recitalului de lied-oratoriu.

C. SPECIALIZAREA MUZICĂ

STRUCTURA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

PROBA I - EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

Subproba I a

Un subiect de sinteză la indicația comisiei, la una din următoarele discipline fundamentale aleasă de student: Teoria muzicii, Forme și analize muzicale, Istoria muzicii, Estetică muzicală.

Subproba I b

Dirijat cor (specialitate)

PROBA II - PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Lucrare scrisă cu tematică din cadrul disciplinelor de specialitate, de domeniu sau fundamentale, cu specific muzical.

Secțiunea II

ORGANIZAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

PERIOADA DE DESFĂȘURARE

În fiecare an universitar, examenele de finalizare a studiilor se organizează în două sesiuni:

- sesiunea de vară (iunie)
- sesiunea de iarnă (februarie)

Pentru situații deosebite Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima* poate organiza sesiuni speciale de examen de licență numai cu aprobarea Ministerului Educației și Cercetării.

ÎNSCRIEREA

Înscrierea la examenul de licență este condiționată de absolvirea integrală a disciplinelor prevăzute de planul de învățământ.

Candidații prezintă, la înscriere, un **certificat de competență lingvistică** pentru o limbă de largă circulație internațională, eliberat de catedra de profil a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” sau de o altă instituție specializată, recunoscută de ANMGD.

Pentru specializările **Instrumente** și **Canto** înscrierile se fac pe baza unei cereri scrise (tip) avizată de cadrul didactic îndrumător, însoțită de o casetă video (MINI_DV de 60 minute) pe care se vor înregistra probele practice.

Cererile pentru înscrierea la examenul de licență se vor depune la secretariatul facultății după sesiunea de examene a semestrului II, cu cel puțin **10 zile** înainte de începerea examenului.

Pentru specializarea *Muzică*:

Conducătorul științific al lucrării va depune cu cel puțin 5 zile înainte de data la care este programat examenul, un referat asupra conținutului lucrării. Referatul va stabili admiterea lucrării (inclusiv propunerea notei - minim 5) sau respingerea acesteia;

Note: Comercializarea de lucrări științifice în vederea folosirii de către cumpărător a calității de autor de licență este interzisă.

Fiecare student va completa odată cu depunerea cererii de înscriere la examen și formularul tip care certifică originalitatea lucrării, pus la dispoziție de secretariatul facultății și semnat de conducătorul științific al lucrării.

Coordonatorul lucrării de licență răspunde în solidar cu autorul de asigurarea originalității conținutului acestuia.

Cadrele didactice îndrumătoare ale lucrărilor de licență au obligația de a monitoriza activitatea de redactare a licenței și de a evalua atent conținutul acesteia, iar în situațiile în care constată că

lucrarea nu a fost întocmită de candidat sau sunt dovezi de plagiat nu se va permite înscrierea absolvenților la examen.

În cazul în care comisia de examen are suspiciuni privind întocmirea lucrării de către candidat sau constată plagiatul, studentul este sancționat prin excluderea de la examenul de susținere a lucrării de licență, cu obligativitatea refacerii integrale a lucrării.

Cadrul didactic îndrumător va da detalii despre situația creată în cadrul Consiliului profesoral. Susținerea unui nou examen de licență se va realiza în regim cu taxă.

CONȚINUTUL EXAMENULUI

Conținutul fiecărei probe, tematicile și bibliografiile disciplinelor de examen sunt stabilite de către șefii de disciplină, conform programei analitice în vigoare și aprobate de către Consiliul facultății.

COMISIILE DE EXAMINARE

Comisiile examenului de licență, pentru fiecare specializare, se stabilesc la propunerea Consiliului facultății și se validează prin aprobarea Senatului și decizia rectorului Academiei Naționale de Muzică "Gheorghe Dima".

Membrii unei comisii de examen (în număr de minimum 3) trebuie să dețină titlul științific de doctor și gradul didactic de lector/conferențiar/profesor.

Președintele trebuie să fie profesor universitar sau conferențiar universitar.

Secretarul comisiei poate fi asistent universitar.

NOTAREA PROBELOR

Membrii comisiei vor acorda note cuprinse între 1 și 10 pentru fiecare probă sau subprobă din structura examenului de licență.

Notele acordate de către membrii comisiei nu vor avea diferențe mai mari de 2 puncte.

Nota unei probe sau subprobe este dată de media aritmetică a notelor acordate de către membrii comisiei.

Nota de la subproba Ia) (a lucrării scrise), reprezintă media notelor lucrării scrise și a susținerii ei orale.

Nota minimă de promovare a unei probe sau subprobe este 5.00 (cinci).

Media generală a examenului de licență se stabilește ca medie aritmetică între media obținută la PROBA 1 și nota obținută la PROBA 2.

Examenul de licență este promovat dacă probele componente sunt susținute și promovate, iar media celor două probe este de cel puțin 6.00 (șase).

AFIȘAREA REZULTATELOR

În cadrul examenului de licență rezultatele fiecărei probe sau subprobe se comunică în termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii acesteia.

Rezultatul final al examenului de licență se comunică în termen de cel mult 48 de ore de la încheierea tuturor probelor de examen.

CONTESTAȚII

Contestațiile pot fi formulate numai la probele și subprobele practice (Interpretare muzicală - instrumente și canto) și scrise (Muzică).

Contestațiile se depun la secretariatul facultății în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor probelor.

Rezultatele soluționării contestațiilor se anunță în termen de 48 de ore de la depunerea acestora.

ALTE PRECIZĂRI

Examenul de licență se poate susține, în afara celor două sesiuni ordinare, într-o sesiune ulterioară, cu suportarea de către candidat a cheltuielilor aferente, în conformitate cu reglementările Academiei Naționale de Muzică "Gheorghe Dima", stabilite conform legii.

Conform O.M. 295/5.02.2007 art.4, Senatul Academiei Naționale de Muzică "Gheorghe Dima" a hotărât recunoașterea promovării unor probe sau subprobe din cadrul examenului de licență, susținute în sesiunile anterioare.

Absolvenții unei specializări, de regulă se înscriu și susțin examenul de licență în cadrul instituției organizatoare pe care au absolvit-o. La cerere, absolvenții unei specializări acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu se pot înscrie și pot susține examenul de licență la o altă instituție organizatoare, cu aprobarea și în condițiile stabilite de către Senatul universitar al instituției absolvite și al instituției organizatoare.

O instituție de învățământ superior poate organiza examen de licență și pentru absolvenții altor instituții de învățământ superior de stat sau particulare, la specializări pentru care are acreditare sau autorizare să funcționeze provizoriu, din același domeniu și cu aceeași durată de studii, sau mai mare.

În cazuri excepționale consiliul facultății își rezervă dreptul de a organiza sesiuni speciale de licență.

Director,
conf.univ.dr. Constantin Andrei

Regulament reactualizat în ședința Consiliului Extensiei Piatra Neamț din cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” la data de 15 septembrie 2022 și aprobat în ședința Senatului ANMGD din data de 19 septembrie 2022.

ANEXA

Norme de redactare a lucrării scrise

Așezarea în pagină:

- format A4 (ISO A4),
- orientare portret, utilizare față verso (la printare).
- margini sus și jos – 2,5 cm.
- margini laterale (stânga și dreapta) – 2 cm.
- margine îndosariere/legare/broșare (stânga) – 1 cm.

Specificații generale ale documentului:

- caractere utilizate vor fi Times New Roman (sau Calibri);
- se va utiliza doar un singur tip de caracter pe tot parcursul lucrării.
- se vor utiliza stilurile pentru organizarea titlurilor de capitole, subcapitole, a textului general al lucrării și altele după cum urmează:
 - titlul de capitol – pe pagină nouă, mărime caracter 16, caractere aldine, centrat, cu spațiere la două rânduri, spațiere verticală după paragraf 18puncte.
 - titlul de subcapitol – mărime caracter 14, caractere aldine, aliniat orizontal stânga-dreapta („din capăt-în-capăt”), spațiere la 1,5 rânduri, spațiere verticală după paragraf cu 18puncte.
 - textul (lucrării) – mărime caracter 12, aliniat orizontal stânga-dreapta („din capăt-în-capăt”), cu spațiere la 1,5 rânduri. Fiecare paragraf nou va fi spre interior (dreapta) – 1,27cm.
 - notele de subsol – mărime caracter 10, aliniat orizontal stânga-dreapta („din capăt-în-capăt”), cu spațiere la 1,5 rânduri.
 - bibliografia - mărime caracter 12, aliniat orizontal stânga-dreapta („din capăt-în-capăt”), cu spațiere la 1 rând, spațiere după paragraf (spațiere orizontală) 6 puncte.
- cuprinsul va fi generat automat.
- numerotarea paginilor se va face în partea de sus a paginii, spre exterior.
- calitatea imaginilor din document va fi 300ppi sau se va alege ca imaginile inserate să fie salvate necomprimat/întărită fidelitate.

Textul trebuie să fie tehnoredactat:

- cu diacritice pentru întregul text (inclusiv pentru cuvintele sau numele din alte limbi).
- fără prescurtări.
- citatele se vor pune între ghilimele; excepție fac citatele ample (fără ghilimele), care se vor deosebi de textul principal, fiind paragrafe distincte, deplasate vizibil spre interior stânga-dreapta și vor fi scrise cu spațiere verticală la un rând.
 - utilizarea caracterelor aldine este permisă doar pentru marcarea unor cuvinte-cheie din text.
 - caracterele cursive se vor folosi pentru titlurile de cărți și de lucrări muzicale, precum și pentru cuvintele preluate din limbi străine.

Imaginile și fragmentele din partituri vor fi:

- de rezoluție minim 300ppi/dpi.
- vor fi prelucrate în aplicații de editare imagini pentru un aspect calitativ (decupare, ajustarea luminozității, contrastului, nivelelor de claritate sau saturație, eliminarea elementelor grafice nedorite).
- vor fi plasate orizontal centrat.

Utilizarea imaginilor preluate, a fragmentelor din partituri se va face cu respectarea legislației în vigoare privind Drepturile de Autor.

Notele de subsol vor cuprinde:

- sursele bibliografice citate Numele și Prenumele autorului (despărțite prin virgulă),
- titlul lucrării (caractere cursive), număr de volum (dacă este cazul), localitatea, editura, anul publicării, număr de pagină (p. 3.).
- comentarii și explicații care nu au fost inserate în text.
- traducerea citatelor sau citatele în limba originală.

Bibliografia:

- se va scrie la finalul lucrării.
- se va ordona alfabetic.
- va cuprinde numele și prenumele autorului (despărțite prin virgulă), titlul lucrării (caractere cursive), număr de volum (dacă este cazul), localitatea, editura, anul publicării.
 - toate informațiile sunt despărțite prin virgulă iar la sfârșit se adaugă obligatoriu punct.

Notă: Documentul final supus evaluării se va trimite atât în format Microsoft Word Document, extensie docx sau doc cât și în format Portable Document Format, extensie pdf