

REGULAMENTUL CONCURSULUI DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

Facultatea Teoretică, sesiunile *Iulie și Septembrie 2023*

Date generale

Art. 1. Prezentul regulament are la bază următoarele **acte normative**:

- Legea Educației Naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea privind organizarea studiilor universitare nr. 288 din 24 iunie 2004, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordinul pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat.

Art. 2 Studiile universitare de masterat asigură aprofundarea în domeniul studiilor de licență sau într-un domeniu apropiat, obținerea de competențe complementare în alte domenii, precum și dezvoltarea capacităților de cercetare științifică.

Art. 3. Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este instituție de învățământ superior muzical, de stat, cu misiune didactică și de cercetare.

Art. 4. În Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca procesul de învățământ se desfășoară în limbile română și engleză (*Artă muzicală și Musical Art*).

Art. 5. Direcțiile specifice de cercetare ale Facultății Teoretice sunt: *didactica, creația muzicală, interpretarea muzicală, cercetarea muzicologică*.

Art. 6. Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca organizează, prin Facultatea Teoretică studii universitare *de masterat* cu durata de 2 ani, la forma de învățământ cu frecvență, cu un număr de 120 de credite.

Art. 7. Numărul de locuri subvenționate de la bugetul de stat este comunicat după alocarea cifrei de școlarizare de către Ministerul Educației.

Art. 8. Concursul de admitere este conceput să evalueze aptitudinile și nivelul de pregătire teoretico-practică ale candidaților, corespunzătoare specializărilor pentru care aceștia

optează.

Concursul de admitere

Art. 9. Facultatea Teoretică organizează concurs de admitere pentru următoarele programe de studii (curs cu frecvență):

Artă muzicală

Artă muzicală / Musical Art (în limba engleză)

Compoziție-Muzicologie-Dirijat

Art. 10. Concursul de admitere pentru toate specializările Facultății Teoretice se va desfășura în sesiunea iulie și septembrie 2023. Perioada de înscrieri și calendarul desfășurării concursului de admitere vor fi afișate pe site-ul ANMGD (www.anmgd.ro) la secțiunea ADMITERE.

Art. 11.

(1) Au dreptul să participe la concursul de admitere pentru studiile universitare de master numai absolvenții cu diplomă de licență obținută în România sau echivalentă, indiferent de anul absolvirii programului de licență.

(2) *Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene*, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene au acces la examenul de admitere în aceleași condiții cu cele prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

(3) Regimul de studii al cetățenilor străini este același cu cel al cetățenilor români.

(4) Candidaților nu li se impune limită de vârstă.

Art. 12. Înscrierea candidaților

(1) Înscrierea la concursul de admitere se face personal, pe baza cărții de identitate/pașaportului și a celorlalte documente prevăzute în regulamentul propriu de admitere.

(2) Înscrierea la concursul de admitere se poate face, în numele candidatului, și de către o altă persoană pe bază de procură.

(3) Înscrierea se face la secretariatul facultății, pe baza următoarelor documente:

a. *dosar-plic*;

b. *fișă-tip* de înscriere, care se primește de la secretariatul facultății, completată și semnată de către candidat;

c. *diploma de bacalaureat* sau *diploma echivalentă* cu aceasta și *foaia matricolă*, în

original;

- d. *diploma de licență / adeverință de finalizare a studiilor universitare de licență*, în original (în cazul când candidatul este înscris și la o altă facultate, în locul diplomelor va anexa copii legalizate) și suplimentul la diplomă în original;
- e. *certificat de naștere* în fotocopie (xerox);
- f. *cartea de identitate* în fotocopie (xerox);
- g. *certificat de căsătorie* în fotocopie (xerox), dacă este cazul;
- h. *adeverință medicală* tip eliberată de medicul de familie;
- i. *patru fotografii 3/4 cm* (tip buletin de identitate);
- j. *chitanța* care să ateste plata taxei de admitere;
- k. *curriculum vitae*;
- l. *proiectul* pentru proba de specialitate, tehnoredactat în 3 exemplare și în format electronic (pdf);
- m. pentru specializarea *Musical Art* (în limba engleză), *certificat de competență lingvistică*, nivel minim B2 sau superior, eliberat de către centre lingvistice autorizate. Candidații care pot face dovada parcurgerii studiilor de licență în limba engleză nu vor trebui să prezinte un nou certificat lingvistic.

(4) Înscrierea candidaților este condiționată de obținerea mediei minime 7 (*șapte*) la examenul de licență.

(5) Dosarul cu actele depuse rămâne pe toată perioada concursului de admitere la secretariat.

La admiterea la programele de studii cu predare în limba română, cetățenii Uniunii Europene și din state terțe au obligația să facă dovada cunoașterii limbii române (certificat lingvistic).

Art. 13.

(1) Pentru candidații care se înscriu la mai multe specializări în aceeași sesiune de admitere (în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca), taxa de admitere se plătește o singură dată.

(2) Sunt **scutiți de plata taxei** de admitere următorii:

- copiii personalului didactic în activitate,
- copiii personalului auxiliar și administrativ al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca,

- copiii orfani de ambii părinți și cei proveniți de la casele de copii sau din plasament familial.
- (3) La înscriere candidații vor avea asupra lor *un act de identitate* (Carte de identitate, pașaport).
- (4) La depunerea dosarului de înscriere, candidații vor primi *legitimații de concurs*, singurul act pe baza căruia vor avea acces în instituție.

Art. 14. Probele concursului de admitere la Facultatea Teoretică sunt următoarele:

1. probă scrisă,
2. probă de specialitate.

Art. 15. Conținutul probelor

(1) Conținutul probei scrise:

a) pentru programul de studiu **Compoziție-Muzicologie-Dirijat**, proba constă în analiza unei lucrări muzicale, conform următoarelor criterii:

- încadrare în epocă;
- considerații istorice și structurale privind genul lucrării;
- aspecte de scriitură;
- analiza morfologică și structurală a formei muzicale;
- considerații de ordin stilistic;
- considerații de ordin estetic și interpretativ.

Tematica generală a probei (genuri sau perioade stilistice) și bibliografia sunt precizate în Anexa nr. 1. Cu 48 de ore înaintea probei, se vor afișa lucrările muzicale dintre care se va stabili, ulterior, prin tragere la sorți în fața candidaților, subiectul lucrării scrise. Partitura va fi pusă la dispoziția candidaților, în copii xerox.

b) pentru programele de studiu **Artă muzicală / Musical Art**, proba constă dintr-un subiect din Istoria muzicii universale și românești.

Tematica generală a probei (perioade stilistice, compozitori și genuri) și bibliografia sunt precizate în Anexa nr. 2. Cu 48 de ore înaintea probei, se vor afișa temele dintre care se va stabili, ulterior, prin tragere la sorți în fața candidaților, subiectul lucrării scrise.

(2) Conținutul probei de specialitate (colocviale):

Pentru toate programele de studiu proba va consta dintr-un proiect, tehnoredactat în 3 exemplare, deus la data înscrierii în concurs, și din susținerea practică a acestuia, diferențiat pe specializări după cum urmează:

Compoziție:

- a) un proiect de creație vizând o lucrare (un ciclu de lucrări) de dimensiuni ample, într-un gen la libera alegere a autorului;
- b) prezentarea proiectului, după următoarea structură: motivarea proiectului; repere stilistice cărora li se revendică lucrarea (cu exemplificări); elemente de limbaj; tehnici de compoziție; strategii componistice;
- c) portofoliu de compoziții (elaborate în ultimii 4 ani).

Dirijat:

- a) analiza de formă și concepție dirijorală a unei părți dintr-o lucrare simfonică sau vocal-sinfonică, la alegerea candidatului;
- b) probă de dirijat (cu suport audio) a părții analizate și/sau a unor fragmente din celelalte părți ale lucrării (la alegerea comisiei), cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.

Muzicologie:

- a) un proiect de cercetare, realizat fără profesor coordonator, care va cuprinde: titlul; planul proiectului (cuprins, capitole / subcapitole); stadiul actual al cercetării în domeniu; obiectivele urmărite în proiect; bibliografia;
- b) prezentarea proiectului, cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.

Artă muzicală/ Musical Art:

- a) un proiect de cercetare, realizat sub îndrumarea unui profesor coordonator, care va cuprinde: titlul; planul proiectului (cuprins, capitole / subcapitole); stadiul actual al cercetării în domeniu; obiectivele urmărite în proiect; bibliografia;
- b) prezentarea proiectului, cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.

Art. 16.

- (1) Probele au caracter eliminatoriu (nota minimă 5).
- (2) Neprezentarea la una dintre probe înseamnă eliminarea din concurs.
- (3) Media fiecărei probe este media aritmetică a notelor întregi acordate de fiecare membru al comisiei.
- (4) Media finală a candidatului este media aritmetică a celor două probe. Între notele acordate de membrii comisiei pentru fiecare probă nu poate fi o diferență mai mare de un punct.
- (5) Media minimă de admitere este 6 (șase).

Art. 17. Componența comisiei

Comisia va avea un președinte unic, un secretar, și va fi alcătuită după cum urmează:

- (1) pentru programul de studiu Artă muzicală / Musical Art: - două cadre didactice pentru proba scrisă (Istoria muzicii); - două cadre didactice pentru proba colocvială.
- (2) pentru programul de studiu Compoziție-Muzicologie-Dirijat: - trei cadre didactice, pentru ambele probe, câte unul pentru fiecare specializare.
- (3) Președintele va asista la toate probele din concurs și nu va nota candidații, decât în situația în care un membru al comisiei este îndrumătorul unei lucrări.

Art. 18. Candidații admiși fără loc pot solicita în scris înmatriculare în regim cu taxă, în limita capacității de școlarizare a programului de studiu. Cuantumul taxei este stabilit anual de către Senatul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

Art. 19. Contestațiile pot fi formulate numai pentru Proba scrisă și vor fi adresate în scris Comisiei de admitere a Facultății Teoretice în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor. Contestațiile vor fi soluționate în cel mult 48 de ore de la încheierea termenului de depunere, decizia comisiei fiind definitivă.

Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se apelează la următoarele criterii de departajare (în ordine):

- a) nota obținută la proba scrisă;
- b) nota obținută la proba orală;
- c) media de la examenul de licență;
- d) media anilor de studii.

Art 20.

(1) Afișarea rezultatelor obținute la concursul de admitere se realizează în etape, generându-se două tipuri de liste:

- a) liste provizorii - cu ierarhizarea candidaților, generate după admitere;
- b) liste definitive - cu ierarhizarea candidaților, generate după soluționarea contestațiilor care cuprind rezultatele definitive și incontestabile.

(2) Listele conțin următoarele categorii de informații:

- a) lista candidaților admiși pentru locurile cu finanțare de la buget, în limita numărului de locuri repartizate;
- b) lista candidaților admiși pentru locurile în regim cu taxă;
- c) lista candidaților respinși, dacă este cazul.

Art. 21. Dacă un candidat renunță la calitatea de student dobândită prin concurs, locul rămas

liber se ocupă cu primul dintre candidații reușiți fără loc, luând în calcul și criteriile de departajare în cazul mediilor egale.

Dispoziții finale

Conținutul broșurii pentru concursul de admitere respectă prevederile prezentului regulament și conține bibliografia pentru probele de examen.

Reaprobat în Consiliul profesoral al Facultății, 15 sept. 2014;

Revizuit în Consiliul profesoral al Facultății 20 decembrie 2022;

DECAN,

Conf.univ.dr. CRISTIAN BENCE-MUK



Aprobat în ședința Senatului din data de 22 decembrie 2022.

Anexa nr. 1

Tematica generală a probei scrise – Compoziție-Muzicologie-Dirijat

1. Baroc: J. S. Bach, un Preludiu și o Fugă din *Das Wohltemperierte Klavier*, vol. I și II
2. Clasicism: L. van Beethoven, o sonată pentru pian
3. Romantism: Fr. Schubert, un *Impromptu* din Op. 90 (D. 899)
4. Secolul XX: B. Bartók, o miniatură din *Mikrokosmosz*

Bibliografie orientativă:

1. ***, *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
2. ***, *The New Grove Dictionary of Music & Musicians* (Edited by Stanley Sadie), Macmillian Publishers Limited, 2001.
3. ***, *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
4. ***, *The Cambridge Companion to Debussy* (ed. Simon Trezise), Cambridge University Press, 2003.
5. ***, *The Cambridge Companion to Mozart* (ed. Simon P. Keefe), Cambridge University Press, 2003.
6. Banciu, Gabriel, *Gen, opus, formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
7. Fodor, Attila, *Stilemele și mesajul muzicii impresioniste*, Editura Universității din Oradea, 2010.
8. Herman, Vasile, *Formele clasicilor vienezi*, Conservatorul de muzică „G. Dima” Cluj, 1973.
9. Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1992.
10. Rosen, Charles, *Sonata forms*, Norton Company Inc., New York, London, 1988.
11. Szegő, Peter, *Tehnici de compoziție în „Mikrokosmosz” de Béla Bartók*, Editura Arpeggione, 2002.
12. Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de dormă*, Editura Universității Oradea, 2003.
13. Tovey, Francis Donald, *Essays in Musical Analysis*, Oxford University Press, London, ediția VII, 1948.
14. Țăranu, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală (secolul XX)*, vol. I, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1981.
15. Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000.

Anexa nr. 2

Tematica generală a probei scrise (Istoria muzicii) – Artă muzicală

1. Barocul muzical: Viața și creația lui J. S. Bach
2. Clasicismul vienez: Simfonia în creația lui J. Haydn, W. A. Mozart și L. van Beethoven
3. Romantismul muzical: genuri programatice (solistice, camerale, simfonice)
4. Curente muzicale ale secolului XX: prezentare generală
5. Școala românească de compoziție din secolul XX: George Enescu, biografia, periodizarea creației și elemente de stil

Bibliografie orientativă:

1. ***, *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
2. ***, *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
3. ***, *Lucrări de muzicologie*, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.
4. ***, *Monografia George Enescu*, vol. 1-2, [coordonator Mircea Voicana], Editura Academiei, București, 1971.
5. ***, *The New Grove Dictionary of Music & Musicians* (Edited by Stanley Sadie), Macmillian Publishers Limited.
6. Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii, modul de studiu*, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2008.
7. Bentoiu, Pascal, *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984.
8. Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay, Palisca, Claude V., *A History of Western Music*, ediția nouă, W. W. Norton & Company Inc., New York, 2014.
9. Chelaru, Carmen, *Cui i-e frică de istoria muzicii*, Editura Artes, Iași, 2007.
10. Cosma, Octavian Lazăr, *Hronicul muzicii românești*, vol. VIII, Editura Muzicală, București, 1988.
11. Cosma, Octavian Lazăr, *Oedipul enescian*, Editura Muzicală, București, 1967.
12. Firca, Clemansa Liliana, *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX (1900-1940)*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2002.
13. Gavoty, Bernard, *Amintirile lui George Enescu / Les souvenirs de Georges Enesco*, traducere de Elena Bulai, ediție bilingvă română-franceză, ediția a III-a, Editura Curtea Veche, 2017.
14. Ghircoiașiu, Romeo, *Studii enesciene*, Editura Muzicală, București, 1981.
15. Griffiths, Paul, *A Concise History of Western Music*, Cambridge University Press, 2006.

16. Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982.
17. Niculescu, Ștefan, *Reflecții despre muzică*, București, Editura Muzicală, 1980.
18. Șorban, Elena Maria, *Muzica clasică și romantică*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
19. Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale, vol. 1 (De la Orfeu la Bach), vol. 2 (De la Bach la Beethoven), vol. 3 (De la Schubert la Brahms), vol. 4 (De la Rossini la Wagner)*, Editura Grafoart, Cluj-Napoca, 2018.
20. Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 1992.
21. Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, vol. I, 1969; vol. II, 1973; vol. III, 1978.