

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca



FACULTATEA TEORETICĂ

CONCURSUL DE ADMITERE

Studii universitare de MASTERAT

2023

Date generale

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este instituție de învățământ superior muzical, de stat, cu misiune didactică și de cercetare. În Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” procesul de învățământ se desfășoară în limbile română și engleză. Direcțiile specifice de cercetare ale Facultății Teoretice sunt: didactica, creația muzicală, interpretarea muzicală, cercetarea muzicologică.

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” organizează, prin Facultatea Teoretică, următoarele studii universitare:

- de licență (3 sau 4 ani – în funcție de specializare, curs de zi);
- de masterat (2 ani, curs de zi).

Pentru anul universitar 2023/2024, numărul de locuri subvenționate de la bugetul de stat va fi comunicat după alocarea cifrei de școlarizare de către Ministerul Educației. Concursul de admitere este conceput să evalueze aptitudinile și nivelul de pregătire teoretico-practică ale candidaților, corespunzătoare specializărilor pentru care aceștia optează.

Prezentul regulament are la bază următoarele acte normative:

- Legea Educației Naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea privind organizarea studiilor universitare nr. 288 din 24 iunie 2004, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordinul pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat.

Studiile universitare de masterat asigură aprofundarea în domeniul studiilor de licență sau într-un domeniu apropiat, obținerea de competențe complementare în alte domenii, precum și dezvoltarea capacităților de cercetare științifică.

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca organizează, prin Facultatea Teoretică studii universitare de masterat cu durata de 2 ani, la forma de învățământ cu frecvență, cu un număr de 120 de credite. În Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca procesul de învățământ se desfășoară în limbile română și engleză (Artă muzicală și Musical Art).

Facultatea Teoretică organizează concurs de admitere pentru următoarele programe de studiu (cursuri de zi, cu frecvență):

- **Artă muzicală**
- **Artă muzicală / Musical Art (în limba engleză)**
- **Compoziție – Muzicologie – Dirijat**

Înscrierile și concursul de admitere se desfășoară în două sesiuni, iulie și septembrie 2023, conform calendarului desfășurării concursului de admitere existent pe site-ul ANMGD (www.anmgd.ro), la secțiunea ADMITERE MASTERAT.

Concursul de admitere este conceput să evalueze aptitudinile și nivelul de pregătire teoretico-practică ale candidaților, corespunzătoare specializărilor pentru care aceștia optează.

Calendarul desfășurării concursului de admitere la studii universitare de masterat

Sesiunea I (IULIE 2023)

10-15 Iulie 2023 – Înscrierea candidaților la sediul instituției

17-19 Iulie 2023 – Susținerea probelor de admitere conform programării

Sesiunea II (SEPTEMBRIE 2023)

11-12 Septembrie 2023 – Înscrierea candidaților la sediul instituției

13-15 Septembrie 2023 – Susținerea probelor de admitere conform programării

Au dreptul să participe la concursul de admitere pentru studiile universitare de master numai absolvenții cu diplomă de licență obținută în România sau echivalentă, indiferent de anul absolvirii programului de licență. Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene au acces la examenul de admitere în aceleași condiții cu cele prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare. Regimul de studii al cetățenilor străini este același cu cel al cetățenilor români. Candidaților nu li se impune limită de vârstă.

Înscrierea candidaților

Înscrierea candidaților se face la secretariatul facultății, pe baza următoarelor documente:

- a. ***dosar-plic***;
- b. ***fișă-tip de înscriere***, care se primește de la secretariatul facultății, completată și semnată de către candidat; (vezi anexa 3)
- c. ***diploma de bacalaureat*** sau diploma echivalentă cu aceasta și ***foaia matricolă***, în original;
- d. ***diploma de licență / adeverință de finalizare a studiilor universitare de licență***, în original (în cazul când candidatul este înscris și la o altă facultate, în locul diplomelor va anexa copii legalizate) și suplimentul la diplomă în original;
- e. ***certificat de naștere*** în fotocopie (xerox);
- f. ***cartea de identitate*** în fotocopie (xerox);
- g. ***certificat de căsătorie*** în fotocopie (xerox), dacă este cazul;
- h. ***adeverință medicală tip*** eliberată de medicul de familie;
- i. ***patru fotografii 3/4*** (tip buletin de identitate);
- j. ***chitanța*** care să ateste plata taxei de admitere;
- k. ***curriculum vitae***;
- l. ***proiectul pentru proba de specialitate***, tehnoredactat în 3 exemplare și în format electronic (pdf);
- m. pentru specializarea *Musical Art* (în limba engleză), ***certificat de competență lingvistică***, nivel minim B2 sau superior, eliberat de către centre lingvistice autorizate. Candidații care pot face dovada parcurgerii studiilor de licență în limba engleză nu vor trebui să prezinte un nou certificat lingvistic.

Dosarul cu actele depuse rămâne pe toată perioada concursului de admitere la secretariat. La admiterea la programele de studii cu predare în limba română, cetățenii Uniunii Europene și din state terțe au obligația să facă dovada cunoașterii limbii române (certificat lingvistic).

Înscrierea candidaților este condiționată de obținerea mediei minime 7 (șapte) la examenul de licență.

Sunt scutiți de plata taxei de admitere următorii: copiii personalului didactic în activitate, copiii personalului auxiliar și administrativ al ANMGD, copiii orfani de ambii părinți și cei proveniți de la casele de copii sau din plasament familial.

Pentru candidații care se înscriu la mai multe specializări în aceeași sesiune de admitere (în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca), taxa de admitere se plătește o singură dată.

Înscrierea la concursul de admitere se face personal, pe baza cărții de identitate/pașaportului și a celorlalte documente prevăzute în regulamentul propriu de admitere. Înscrierea la concursul de admitere se poate face, în numele candidatului, și de către o altă persoană pe bază de procură. La depunerea dosarului de înscriere, candidații vor primi legitimații de concurs, cu care vor avea acces pe toată durata concursului de admitere în instituție.

Conținutul probelor de admitere

Probele concursului de admitere la Facultatea Teoretică sunt următoarele:

1. probă scrisă,
2. probă de specialitate.

(1) Conținutul probei scrise:

a) pentru programul de studiu **Compoziție-Muzicologie-Dirijat**, proba constă în analiza unei lucrări muzicale, conform următoarelor criterii:

- încadrare în epocă;
- considerații istorice și structurale privind genul lucrării;
- aspecte de scriitură;
- analiza morfologică și structurală a formei muzicale;
- considerații de ordin stilistic;
- considerații de ordin estetic și interpretativ.

Tematica generală a probei (**genuri sau perioade stilistice**) și bibliografia sunt precizate în **Anexa nr. 1**. Cu 48 de ore înaintea probei, se vor afișa lucrările muzicale dintre care se va stabili, ulterior, prin tragere la sorți în fața candidaților, subiectul lucrării scrise. Partitura va fi pusă la dispoziția candidaților, în copii xerox.

b) pentru programele de studiu **Artă muzicală / Musical Art**, proba constă dintr-un subiect din **Istoria muzicii universale și românești**.

Tematica generală a probei (**perioade stilistice, compozitori și genuri**) și bibliografia sunt precizate în **Anexa nr. 2**. Cu 48 de ore înaintea probei, se vor afișa temele dintre care se va stabili, ulterior, prin tragere la sorți în fața candidaților, subiectul lucrării scrise.

(2) Conținutul probei de specialitate (colocviale):

Pentru toate programele de studiu proba va consta dintr-un proiect, tehnoredactat în 3 exemplare și în format electronic (pdf), depus la data înscrierii în concurs, și din susținerea practică a acestuia, diferențiat pe specializări după cum urmează:

Compoziție:

- a. un **proiect de creație** vizând o lucrare (un ciclu de lucrări) de dimensiuni ample, într-un gen la libera alegere a autorului;
- b. **prezentarea proiectului**, după următoarea structură: motivarea proiectului; repere stilistice cărora li se revendică lucrarea (cu exemplificări); elemente de limbaj; tehnici de compoziție; strategii componistice;
- c. **portofoliu de compoziții** (elaborate în ultimii 4 ani).

Dirijat:

- a. **analiza de formă și concepție dirijorală** a unei părți dintr-o lucrare simfonică sau vocal-sinfonică, la alegerea candidatului;
- b. **probă de dirijat** (cu suport audio) a părții analizate și/sau a unor fragmente din celelalte părți ale lucrării (la alegerea comisiei), cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.

Muzicologie:

- a) un **proiect de cercetare**, realizat fără profesor coordonator, care va cuprinde: titlul; planul proiectului (cuprins, capitole / subcapitole); stadiul actual al cercetării în domeniu; obiectivele urmărite în proiect; bibliografia;
- b) **prezentarea proiectului**, cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.

Artă muzicală/ Musical Art:

- a. un **proiect de cercetare**, realizat sub îndrumarea unui profesor coordonator, care va cuprinde: titlul; planul proiectului (cuprins, capitole / subcapitole); stadiul actual al cercetării în domeniu; obiectivele urmărite în proiect; bibliografia;
- b. **prezentarea proiectului**, cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.

Precizări referitoare la probe și contestații

Neprezentarea la una dintre probe înseamnă eliminarea din concurs.

Probele au caracter **eliminativ** (nota minimă 5). Media fiecărei probe este media aritmetică a notelor întregi acordate de fiecare membru al comisiei. Media finală a candidatului este media aritmetică a celor două probe. Între notele acordate de membrii comisiei pentru fiecare probă nu poate fi o diferență mai mare de un punct. **Media minimă de admitere este 6 (șase).**

Contestațiile pot fi formulate numai pentru Proba scrisă și vor fi adresate în scris Comisiei de admitere a Facultății Teoretice în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor. Contestațiile vor fi soluționate în cel mult 48 de ore de la încheierea termenului de depunere, decizia comisiei fiind definitivă.

Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se apelează la următoarele criterii de departajare (în ordine):

- a) nota obținută la proba scrisă;
- b) nota obținută la proba orală;
- c) media de la examenul de licență;
- d) media anilor de studii.

Candidații admiși fără loc pot solicita în scris înmatriculare în regim cu taxă, în limita capacității de școlarizare a programului de studiu. Cuantumul taxei este stabilit anual de către Senatul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

Componența comisiei

Comisia va avea un președinte unic, un secretar, și va fi alcătuită după cum urmează:

- a. pentru programul de studiu Artă muzicală / Musical Art:
 - i. două cadre didactice pentru proba scrisă (Istoria muzicii);
 - ii. două cadre didactice pentru proba colocvială.
- b. pentru programul de studiu Compoziție-Muzicologie-Dirijat:
 - iii. trei cadre didactice, pentru ambele probe, câte unul pentru fiecare specializare.

Președintele va asista la toate probele din concurs și nu va nota candidații, decât în situația în care un membru al comisiei este îndrumătorul unei lucrări.

Afișarea rezultatelor

Afișarea rezultatelor obținute la concursul de admitere se realizează în etape, generându-se două tipuri de liste:

- a. liste provizorii - cu ierarhizarea candidaților, generate după admitere;
- b. liste definitive - cu ierarhizarea candidaților, generate după soluționarea contestațiilor care cuprind rezultatele definitive și incontestabile.

Listele conțin următoarele categorii de informații: lista candidaților admiși pentru locurile cu finanțare de la buget, în limita numărului de locuri repartizate; lista candidaților admiși pentru locurile în regim cu taxă; lista candidaților respinși, dacă este cazul.

Dacă un candidat renunță la calitatea de student dobândită prin concurs, locul rămas liber se ocupă cu primul dintre candidații reușiți fără loc, luând în calcul și criteriile de departajare în cazul mediilor egale.

Numărul de locuri alocate facultății și programelor de studii va fi stabilit de către Senatul ANMGD (și afișat înaintea concursului), în funcție de următoarele criterii:

- număr de absolvenți/specializare;
- numărul de candidați înscriși;
- criterii de calitate și performanță.

**Colectivul de redactare a broșurii
Concursului de admitere 2023 vă urează
SUCCES!**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”

Str. Ion I.C. Brătianu, nr. 25, 400079, Cluj-Napoca

Tel./Fax. 0040-264-593879

www.anmgd.ro

e-mail: facultatea.teoretica@amgd.ro

admitere_zi.ft@amgd.ro

Anexa nr. 1 Tematica generală a probei scrise – Compoziție-Muzicologie-Dirijat

1. Baroc: J. S. Bach, un Preludiu și o Fugă din *Das Wohltemperierte Klavier*, vol. I și II
2. Clasicism: L. van Beethoven, o sonată pentru pian
3. Romantism: Fr. Schubert, un *Impromptu* din Op. 90 (D. 899)
4. Secolul XX: B. Bartók, o miniatură din *Mikrokosmosz*

Bibliografie orientativă:

1. ***, *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
2. ***, *The New Grove Dictionary of Music & Musicians* (Edited by Stanley Sadie), Macmillian Publishers Limited, 2001.
3. ***, *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
4. ***, *The Cambridge Companion to Debussy* (ed. Simon Trezise), Cambridge University Press, 2003.
5. ***, *The Cambridge Companion to Mozart* (ed. Simon P. Keefe), Cambridge University Press, 2003.
6. Banciu, Gabriel, *Gen, opus, formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
7. Fodor, Attila, *Stilemele și mesajul muzicii impresioniste*, Editura Universității din Oradea, 2010.
8. Herman, Vasile, *Formele clasicilor vienezi*, Conservatorul de muzică „G. Dima” Cluj, 1973.
9. Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1992.
10. Rosen, Charles, *Sonata forms*, Norton Company Inc., New York, London, 1988.
11. Szegő, Peter, *Tehnici de compoziție în „Mikrokosmosz” de Béla Bartók*, Editura Arpeggione, 2002.
12. Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2003.
13. Tovey, Francis Donald, *Essays in Musical Analysis*, Oxford University Press, London, ediția VII, 1948.
14. Țăranu, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală (secolul XX)*, vol. I, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1981.
15. Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000.

Anexa nr. 2 Tematica generală a probei scrise (Istoria muzicii) – Artă muzicală

1. Barocul muzical: Viața și creația lui J. S. Bach
2. Clasicismul vienez: Simfonia în creația lui J. Haydn, W. A. Mozart și L. van Beethoven
3. Romantismul muzical: genuri programatice (solistice, camerale, simfonice)
4. Curente muzicale ale secolului XX: prezentare generală
5. Școala românească de compoziție din secolul XX: George Enescu, biografia, periodizarea creației și elemente de stil

Bibliografie orientativă:

1. ***, *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
2. ***, *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
3. ***, *Lucrări de muzicologie*, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.
4. ***, *Monografia George Enescu*, vol. 1-2, [coordonator Mircea Voicana], Editura Academiei, București, 1971.
5. ***, *The New Grove Dictionary of Music & Musicians* (Edited by Stanley Sadie), Macmillian Publishers Limited.
6. Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii*, modul de studiu, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2008.
7. Bentiou, Pascal, *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984.
8. Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay, Palisca, Claude V., *A History of Western Music*, ediția nouă, W. W. Norton & Company Inc., New York, 2014.
9. Chelaru, Carmen, *Cui i-e frică de istoria muzicii*, Editura Artes, Iași, 2007.
10. Cosma, Octavian Lazăr, *Hronicul muzicii românești*, vol. VIII, Editura Muzicală, București, 1988.
11. Cosma, Octavian Lazăr, *Oedipul enescian*, Editura Muzicală, București, 1967.
12. Firca, Clemansa Liliana, *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX (1900-1940)*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2002.
13. Gavoty, Bernard, *Amintirile lui George Enescu / Les souvenirs de Georges Enesco*, traducere de Elena Bulai, ediție bilingvă română-franceză, ediția a III-a, Editura Curtea Veche, 2017.
14. Ghircoiașiu, Romeo, *Studii enesciene*, Editura Muzicală, București, 1981.
15. Griffiths, Paul, *A Concise History of Western Music*, Cambridge University Press, 2006.
16. Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982.
17. Niculescu, Ștefan, *Reflecții despre muzică*, București, Editura Muzicală, 1980.
18. Șorban, Elena Maria, *Muzica clasică și romantică*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
19. Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. 1 (*De la Orfeu la Bach*), vol. 2 (*De la Bach la Beethoven*), vol. 3 (*De la Schubert la Brahms*), vol. 4 (*De la Rossini la Wagner*), Editura Grafoart, Cluj-Napoca, 2018.
20. Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 1992.
21. Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, vol. I, 1969; vol. II, 1973; vol. III, 1978.

Anexa 3: Fișa de înscriere la concursul de admitere

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Facultatea _____

Specializarea _____

FIȘĂ DE ÎNSCRIERE**la Concursul de admitere pentru studii universitare de masterat****SESIUNILE IULIE/SEPTEMBRIE 2023**

Secțiunea 1.1		
Date personale ale candidatului cu cetățenie română/străină		
1	Numele de familie la naștere (din certificatul de naștere)	
2	Numele de familie actual (după căsătorie, înfiere, modificare la cerere, dacă este cazul, cf. actului doveditor)	
3	Prenumele	
4	Inițialele tatălui (mamei, acolo unde este cazul, de ex. fam. monoparentală)	
5	CNP (sau alt cod de identificare personală pt. candidații străini)	
6	Data nașterii	Anul
		Luna
		Ziua
7	Locul nașterii	Țara de origine
		Județul / (Țara pt. candidații străini)
		Localitatea
8	Sexul	F/M
9	Starea civilă (poate să nu fie declarată)	Căsătorit(ă)
		Necăsătorit(ă)
		Divorțat(ă) / Văduv(ă)
10	Starea socială specială (se aplică doar celor cu o sit. socială specială)	Orfan (de un părinte sau de ambii părinți) / provenit din case de copii / provenit din familie monoparentală
11	Cetățenia	Română, cu domiciliul în România
		Română, cu domiciliul în străinătate
		Alte cetățenii
		Cetățenia anterioară, dacă este cazul
12	Etnia	
13	Domiciliul stabil	Țara
		Județul / (Țara pt. candidații străini)
		Orașul / Comuna / Satul
		Adresă: stradă _____, nr. _____, bloc _____, scară _____, etaj _____, ap. _____, sector _____

14	Actul de identitate / Documentul de călătorie - act de identitate pt. cetățenii UE/SEE - pașaport pt. cetățenii străini cu altă cetățenie decât UE/SEE	Seria
		Numărul
		Eliberat de
		Data eliberării
		Perioada de valabilitate
15	Alte date personale ale candidatului	telefon fix
		telefon mobil
		adresă de e-mail
16	Candidat care se încadrează în categoria persoanelor cu dizabilități (pe baza de documente)	DA_____ NU_____
		Denumire dizabilitate:
Secțiunea 1.3.a - Date privind pregătirea anterioară a candidatului (absolvent de liceu)		
pentru candidatul străin care vrea să studieze în România se va considera numai documentul care atestă recunoașterea/echivalarea studiilor anterioare (document eliberat de Direcția de specialitate din ME) care permit înscrierea în învățământul superior		
1	Studiile preuniversitare absolvite, nivel liceu	Instituția unde a absolvit
		Țara
		Localitatea
		Județul
		Profilul / Domeniul
		Durata studiilor
		Anul absolvirii
		Forma de învățământ (zi / seral / FR / ID)
2	Datele de identificare ale diplomei	Tipul (diploma de bacalaureat sau echivalentă pentru candidatul care a absolvit studii anterioare în străinătate)
		Seria
		Numărul
		Emisă de
		Anul emiterii
		Numărul foi matricole care însoțește actul de studii
3	Alte observații (pentru cazurile în care candidatul a absolvit studiile anterioare în străinătate)	Vizarea / recunoașterea diplomei prezentate (DPIRP - acorduri bilaterale / CNRED / Direcția cetățeni străini din MECTS) Nr / Serie act de recunoaștere/echivalare (eliberat de DPIRP/CNRED)
Secțiunea 1.3.b - Date privind pregătirea anterioară a candidatului (absolvent de ciclu de învățământ universitar)		
1	Studiile universitare absolvite	Țara
		Localitatea
		Județul
		Denumirea instituției de învățământ superior
		Facultatea
		Domeniul / Profilul
		Specializarea
		Titlul obținut
		Forma de învățământ (zi // FR / ID / seral)
		Forma de finanțare a studiilor (buget/taxă)
		Durata studiilor (nr. de ani sau nr. de semestre)
Anul absolvirii		

2	Datele de identificare ale actului de studii	Tipul - denumirea (adeverință / diplomă de licență / echivalentă / diplomă de master)
		Seria
		Numărul
		Emitentul
		Anul emiterii
		Supliment diplomă / Foaia matricolă care însoțește actul de studii
3	Alte observații	Vizarea / recunoașterea diplomei prezentate DPIRP - acorduri bilaterale / CNRED Nr / Serie act de recunoaștere/echivalare (eliberat de DPIRP/CNRED)

Alte date necesare		
1	Studii universitare în paralel	Țara
		Localitatea
		Județul
		Denumirea instituției de învățământ superior
		Facultatea
		Domeniul / Profilul
		Specializarea
		Anul de studiu (în 2023-2024)
		Forma de învățământ (zi // FR / ID / seral)
		Forma de finanțare a studiilor (buget/taxă)
2	Date despre părinți (sau susținători legali)	Numele și prenumele Tatăl
		Mama
		Ocupația și locul de muncă al părinților: Tatăl
		Mama
		Telefonul fix/mobil al părinților Tatăl
		Mama
3	Locul de muncă al candidatului	
4	Adresa din Cluj a candidatului pe perioada concursului de admitere	
5	Nr. și data chitanței pentru achitarea taxei de admitere	

Subsemnatul declar cele de mai sus pe propria mea răspundere.

Sunt de acord ca datele mele personale să fie stocate în Registrul matricol unic.

Declar de asemenea pe proprie răspundere că am urmat / nu am urmat _____
alte forme de studii postuniversitare pe locuri subvenționate de la bugetul de stat și sunt / nu sunt
_____ doctorand în regim “cu frecvență”.

Am luat la cunoștință și accept condițiile cuprinse în regulamentul și broșura de admitere

Prin acest acord¹ îmi exprim în mod expres consimțământul² ca ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” din CLUJ-NAPOCA, cu sediul în Cluj-Napoca, str. Ion I. C. Brătianu, nr. 25, reprezentat legal prin Rector, în calitate de operator

- să afișeze datele mele de identificare cu caracter personal (numele, inițiala prenumelui tatălui și prenumele) în cadrul Concursului de admitere la studii universitare de masterat – sesiunile iulie și septembrie 2023.
- să prelucreze adresele mele de e-mail în scopul transmiterii de informații profesionale de pe adresele amgd@amgd.ro, facultatea.teoretica@amgd.ro și facultateadeinterpretare@amgd.ro
- sunt de acord ca datele mele cu caracter personal să fie prelucrate pe o perioadă de stocare egală cu perioada în care am relații contractuale cu ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” din CLUJ-NAPOCA. Am fost informat că am dreptul la retragerea consimțământului în mod necondiționat în toată această perioadă de stocare³

Confirm că am fost informat cu privire la drepturile mele prevăzute în GDPR, precum *dreptul la informare, dreptul de acces, dreptul la rectificarea datelor, dreptul la ștergerea datelor („dreptul de a fi uitat”), dreptul de a restricționa procesarea, dreptul la portabilitatea datelor, dreptul de opoziție, dreptul de a nu fi supus unui proces automatizat sau de profilare, dreptul la retragerea consimțământului.*

Data,

Semnătura,

¹ Consimțământul este definit de GDPR – Regulamentul General cu privire la protecția datelor cu caracter personal, numit Regulamentul nr. 679/2016, ca fiind o „manifestare liber exprimată, specifică, în cunoștință de cauză și clară a acordului persoanei vizate pentru prelucrarea datelor sale cu caracter personal, ca de exemplu o declarație făcută în scris, inclusiv în format electronic, sau verbal”.

² Am fost informat asupra faptului că în anumite situații, consimțământul persoanelor vizate reprezintă temeiul juridic de prelucrare a datelor cu caracter personal, atunci când operatorul nu are un alt temei juridic.

³ Cunoscut faptul că dreptul la retragerea consimțământului se face pe baza unei cereri scrise în care vor fi specificate care date cu caracter personal se doresc a fi șterse. Urmare a exercitării dreptului la retragerea consimțământului, ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” din CLUJ-NAPOCA se obligă să distruge/șteargă datele mele cu caracter personal.